

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G19-IV-8
Przedmiot:	Rysunek
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	IV/8
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Gorzelewska-Namiota Małgorzata, dr
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	<ul style="list-style-type: none"> - opanowanie technik i narzędzi rysunkowych, - umiejętność posługiwania się proporcjami, perspektywą, światłocieniem w celu zobrazowania anatomii człowieka, - zdolność rozwiązywania zadań rysunkowych z zastosowaniem środków opartych na wyobraźni, - poprawne stosowanie kompozycji, - świadoma autoekspresja twórcza,
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie
Zakres tematów:	<p>Na początku semestru omawiane są ze studentami tematy, które w zależności od ich potrzeb, są realizowane:</p> <p>I. 10-minutowe szkice modelu w różnych układach.</p> <p>II. Studium postaci we wnętrzu.</p> <p>III. Portret. Autoportret.</p> <p>IV. Kompozycje rysunkowe na zadane tematy do wyboru:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Opowieść rysunkowa "Z życia studenta grafiki". 2. Kadr z Lublina. 3. Gdyby wykładowcy byli superbohaterami (karykatura, komiks, plakat). 4. Rysunkowe horror vacui z zagadką. 5. Martwa natura bez grawitacji. 6. Projekt tatuażu (rysunek wybranej części ciała z tatuażem).
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach. Sumienna praca. Przedstawienie własnej koncepcji artystycznej w trakcie realizacji wybranego zadania rysunkowego. Prezentacja wszystkich prac z zajęć na przeglądzie semestralnym.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sarah Simblet, „Anatomia dla artystów”, Wyd. Arkady, Warszawa 2007 2. Terisio Pignatti "Historia rysunku. Od Altamiry do Picassa", Wyd. Arkady 2006 3. "Historia portretu. Przez sztukę do wieczności", Wyd. Arkady 2001

Dodatkowe informacje:	<p>Student ma do wyboru:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. realizacja minimum 10 rysunków z zajęć/studium postaci 2. realizacja rysunków z zajęć i zadań rysunkowych dopełniając do 10
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, posiada niezbędną wiedzę dotyczącą warsztatu i technik rysunkowych, która pozwala na swobodne poruszanie się w obrębie sztuk plastycznych</p> <p>02W zna zasady kompozycji elementów rysunkowo-graficznych na płaszczyźnie, w przestrzeni otwartej i przestrzeni wirtualnej</p> <p>03W znane są mu współczesne tendencje w rysunku i grafice artystycznej, poprzez oglądanie katalogów i uczestniczenie w wystawach</p> <p>04U umie świadomie i w sposób kreatywny posługiwać się rysunkowymi, malarskimi i graficznymi środkami ekspresji</p> <p>05U potrafi samodzielnie decydować o wyborze techniki oraz narzędzi do realizacji zadań pracownianych</p> <p>07U posiada umiejętność tworzenia zestawów prac rysunkowych ujętych w formę cyklu lub zestawu autorskiego, o wspólnej tematyce i sposobie wykonania</p> <p>09U posiada umiejętności realizowania prac w różnych dyscyplinach artystycznych ze zwróceniem szczególnej uwagi na rysunek</p> <p>10U posiada podstawowe umiejętności oparte na znajomości zasad anatomii plastycznej, zasad perspektywy, oraz własnego twórczego postrzegania i interpretowania natury</p> <p>11U realizuje własne koncepcje artystyczne w technice szeroko pojętego rysunku, stosując elementy graficzne, malarskie i inne, poszukując nowych środków wyrazu</p> <p>12U potrafi zastosować narzędzia używane w innych technikach artystycznych w tworzeniu prac rysunkowych</p> <p>13U potrafi zastosować kolor, walor barwny i skalę szarości w realizacjach rysunkowych</p> <p>14U umie połączyć tradycyjne techniki rysunkowe z poddrukiem cyfrowym i technikami eksperymentalnymi</p> <p>15U posiada umiejętność kreatywnego poszukiwania rozwiązań plastycznych opartą na wyobraźni, intuicji, emocjonalności i myśleniu abstrakcyjnym</p> <p>16U potrafi korzystać z wzorców kreacji artystycznej które umożliwiają swobodę, niezależność i indywidualność w pracy twórczej</p> <p>17K jest przygotowany do samodzielnych działań w obszarze kultury i sztuki</p> <p>18K zna i rozumie podstawowe pojęcia o ochronie praw autorskich</p>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	<p>01W, 04U, 05U, 07U, 09U, 11U, 14U, 15U - weryfikacja na podstawie prac wykonanych na zaliczenie</p> <p>16U, 17K, 18K , 03W - weryfikacja na podstawie dyskusji dydaktycznej na zajęciach</p> <p>02W, 10U, 12U, 13U - weryfikacja w trakcie zajęć rysunkowych</p>