

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G62-IV-8
Przedmiot:	<b>Seminarium magisterskie</b>
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	IV/8
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Boguszewska Anna, dr hab.</b>
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• debata</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• metoda przewodniego tekstu</li> <li>• seminarium</li> </ul>
Zakres tematów:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- historia polskiej ilustracji książkowej - aspekty estetyczne, edukacyjne i wychowawcze</li> <li>- metodyka edukacji plastycznej. Znaczenia sztuki w edukacji, rozwoju i terapii. Odbiór sztuki. Edukacja plastyczna.</li> <li>-Sztuka dla dzieci fil. Teatr. Ilustracja książkowa, historia i współczesność polskiego ilustratorstwa</li> <li>- grafika artystyczna</li> </ul>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dysertacja</li> <li>• referat</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	<p>systematyczność pracy</p> <p>samodzielność kwerendy</p> <p>umiejętności metodologiczne i w zakresie techniki pisanie pracy</p> <p>napisanie dysertacji</p>
Literatura:	<p>M. Krajewski, Vademecum autora i wydawcy prac naukowych, Włocławek 2001.</p> <p>A. Pułło, Prace magisterskie i licencjackie, Warszawa 2000.</p> <p>T. Pilch, Zasady badań pedagogicznych, Warszawa 1995.</p> <p>G. Gambarelli, Z. Łucki, Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską, Kraków 1998.</p>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, ma metodologiczną wiedzę dotyczącą zasad pisanie prac naukowych</p> <p>02W ma wiedzę o archiwach, miejscach dokumentacji i upowszechniania, ośrodkach badawczych nad sztuką w Polsce</p> <p>03W zna metody badań historycznych</p> <p>04U potrafi wyszukiwać potrzebne informacje z zakresu wybranej dyscypliny naukowej</p> <p>06U umie przeprowadzić krytyczną analizę tekstu dotyczącego sztuki</p> <p>07U przejawia aktywność w samodzielnym opracowaniu tekstu krytycznoliterackiego</p> <p>08U potrafi wykorzystać literaturę o sztuce jako teoretyczną podstawę dla pracy twórczej</p> <p>09U potrafi napisać pracę magisterską</p> <p>10K jest wrażliwy na wartości estetyczne, historyczne oraz dokumentacyjne dzieł sztuki</p> <p>11K postępuje zgodnie z zasadami etyki pracy naukowej (obowiązek cytowania, rzetelnego przedstawiania źródeł i poprzedników)</p> <p>12K nabywa postawę samodzielnego wyrażania sądów i ocen dotyczących świata sztuki</p>

Metody weryfikacji  
efektów kształcenia:

ocena bieżąca

dialog

sprawdzanie pracy i analiza krytyczna