

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G16-II-4
Przedmiot:	<b>Rysunek anatomiczny</b>
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Rysunek anatomiczny
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	<b>Proć Wiesław, dr hab.</b>
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	1. Obecność na zajęciach 2. Aktywne uczestnictwo w zajęciach 3. Wykorzystywanie umiejętności nabytych w poprzednich semestrach 4. Znajomość różnych technik plastycznych i umiejętność posługiwania się nimi
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia laboratoryjne</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• ekspozycja</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> </ul>
Zakres tematów:	1. Studium martwej natury 2. Studium postaci 3. Postać we wnętrzu
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• projekt</li> <li>• przegląd prac</li> <li>• wystawa semestralna</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	1. Obecność na zajęciach 2. Przegląd prac 3. Umiejętność wyrażania środkami plastycznymi form przedmiotów i postaci
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. J.Bruzda, <i>Szkice architektoniczne</i>, Kraków 1993.</li> <li>2. A.Turowski, <i>Konstruktywizm polski</i>, PAN, Warszawa 1981.</li> <li>3. M.Rzepińska, <i>Historia koloru</i>, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1983.</li> <li>4. A.Kotula, P.Krakowski, <i>Malarstwo, rzeźba, architektura</i>, PWN, Kraków 1970.</li> <li>5. K.Bartel, <i>Perspektywa malarska</i>, PWN, Warszawa 1958.</li> <li>6. W.Strzemiński, <i>Teoria widzenia</i>, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1958.</li> </ol>

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>02W w pracy twórczej opiera się na znajomości zagadnień formy i kompozycji plastycznej oraz budowy przestrzeni i elementów konstrukcji postaci  04U posiada umiejętności rysunkowe oparte na znajomości anatomii plastycznej, zasad perspektywy, budowy formy, kompozycji oraz i twórczego postrzegania i interpretacji natury  06U potrafi z anatomiczną poprawnością rysować twarz, dłonie, stopy i inne detale ciała  08U posiada umiejętność poszukiwania rozwiązań plastycznych wynikających ze swobodnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i twórczego myślenia</p>
<p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p>	<p>1. 02W, 04U, 06U, 08U- weryfikacja na podstawie prac wykonywanych w czasie zajęć i w czasie dyskusji dydaktycznej</p>