

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2E17-II-3.17
Przedmiot:	Seminarium magisterskie
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2018
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Boguszevska Anna, dr hab.
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	doświadczenie pracy licencjackiej
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • debata • dyskusja dydaktyczna • metoda przewodniego tekstu • seminarium
Zakres tematów:	<ul style="list-style-type: none"> - Historia oświaty i edukacji (konceptje wychowania estetycznego, założenia i realizacja kształcenia przez sztukę, - Historia polskiej ilustracji książkowej - aspekty estetyczne, edukacyjne i wychowawcze - Znaczenia sztuki w edukacji, rozwoju i terapii. Odbiór sztuki. Edukacja plastyczna. Aktywność plastyczna dzieci i młodzieży. Aspekty arteterapii -Sztuka dla dzieci fil. Teatr. Ilustracja książkowa, historia i współczesność polskiego ilustratorstwa - grafika artystyczna
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • dysertacja
Warunki zaliczenia:	<p>systematyczność pracy</p> <p>samodzielność kwerendy</p> <p>umiejętności metodologiczne i w zakresie techniki pisania pracy</p> <p>napisanie dysertacji</p>

Literatura:	<p>K. Wójcik, <i>Piszę pracę magisterską</i>, Warszawa 2002</p> <p>M. Krajewski, <i>Piszemy prace naukowe. Vademecum dla studentów i doktorantów</i>, Rypin 2001.</p> <p>M. Krajewski, <i>Vademecum autora i wydawcy prac naukowych</i>, Włocławek 2001.</p> <p>A. Pułło, <i>Prace magisterskie i licencjackie</i>, Warszawa 2000.</p> <p>T. Pilch, <i>Zasady badań pedagogicznych</i>, Warszawa 1995.</p> <p>G. Gambarelli, Z. Łucki, <i>Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską</i>, Kraków 1998.</p>
Dodatkowe informacje:	Student wybiera seminarium zgodnie z zakresem /kierunkiem studiów oraz zainteresowaniami własnymi
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, posiada metodologiczną wiedzę dotyczącą zasad pisania prac naukowych</p> <p>02W ma wiedzę o archiwach, miejscach dokumentacji i upowszechniania oraz ośrodkach badawczych nad sztuką w Polsce</p> <p>03W zna metody badań historycznych lub pedagogicznych</p> <p>04U potrafi wyszukiwać potrzebne informacje z zakresu wybranej dyscypliny naukowej</p> <p>05U potrafi samodzielnie prowadzić badania naukowe</p> <p>06U umie przeprowadzić krytyczną analizę tekstu dotyczącego sztuki lub edukacji</p> <p>07U przejawia aktywność w samodzielnym opracowywaniu tekstu krytycznoliterackiego</p> <p>08U potrafi wykorzystać literaturę o sztuce jako teoretyczną podstawę dla pracy twórczej</p> <p>09U potrafi napisać pracę magisterską</p> <p>10K jest wrażliwy na wartości estetyczne, historyczne oraz dokumentacyjne dzieł sztuki</p> <p>11K postępuje zgodnie z zasadami etyki pracy naukowej (respektuje obowiązek cytowania, rzetelnego przedstawiania źródeł i poprzedników)</p> <p>12K nabywa postawę samodzielnego wyrażania sądów i ocen dotyczących świata sztuki</p>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	<p>ocena bieżąca</p> <p>dialog</p> <p>sprawdzanie pracy i analiza krytyczna</p>