

# Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M22-II-4.17
Przedmiot:	<b>Rysunek anatomiczny</b>
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2018
Rok/ Semestr:	II/4
Liczba godzin:	75,0
Nauczyciel:	<b>Kuśmirowski Robert, dr hab.</b>
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	<p>0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane</p> <p>75,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane</p> <p>0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych</p> <p>0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów</p> <p>0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu</p>
Wstępne wymagania:	Student powinien posiadać wstępne zapoznanie dotyczące sprawnego łączenia rysunku z innymi dziedzinami sztuk plastycznych, koncepcje indywidualnych projektów rysunkowych, oraz klasycznego rysunku przy użyciu obiektów ułożonych tj martwa natura
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia laboratoryjne</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• ekspozycja</li> <li>• klasyczna metoda problemowa</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• wykład informacyjny</li> </ul>
Zakres tematów:	<p>Anatomia Mechaniczna</p> <p>Dość istotnym dodatkiem i uzupełnieniem do tradycyjnych zajęć z rysunku anatomicznego, przeprowadzanych przez AGD. Działania, umożliwiające nam na podróż do wnętrza skomplikowanych urządzeń, są równie ciekawe jak eksploracja i odkrywanie układów scalonych, wszystkich jego połączeń czy elementów wchodzących w skład takiego elektroornamentu. Wiedzy z dyscyplin od pewnego czasu oddalonych już od nas. Bliższe poznanie anatomii przedmiotów codziennego użytku.</p> <p>Program nauczania kładzie nacisk na umiejętne definiowanie relacji zachodzących w otaczającej nas przestrzeni i dziełach artystycznych. Obserwacja otoczenia i studiowanie zjawisk w nim zachodzących, podczas wykonywanych ćwiczeń malarstwa, oraz samodzielnie ją wybierać.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rysunek -wyraz wnętrza urządzenia, konstrukcja, oraz charakter, proporcje, detal anatomiczny, szkice, format A-1</li> <li>- rysunek martwej natury (mechanizmu złożonego)</li> <li>- rysunek wybranego obiektu w skali 1:1</li> </ul>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• dokumentacja realizacji projektu</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• przegląd prac</li> <li>• wystawa</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Zaliczenie odbywa się na podstawie przeglądu prac.

Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. R.W. Kluszczyński, Społeczeństwo informacyjne. Cyberkultura. Sztuka multimedialności, Kraków 2001 (wydanie 2: 2002).</li> <li>2. J. Baudrillard, Symulacja i symulakry, Warszawa 2005.</li> <li>3. Benjamin W., Twórca jako wytwórca. Poznań 1975.</li> <li>4. Benjamin W., Dzieło sztuki w epoce możliwości jego technicznej reprodukcji, (przeł. K. Krzemień), red. A. Hellman, Warszawa 1985.</li> <li>5. B. Kowalska, Sztuka w poszukiwaniu mediów. Warszawa 1985.</li> <li>6. P. Krakowski, O sztuce nowej i najnowszej. Warszawa 1981.</li> <li>7. J. Ludwiński, Sztuka w epoce postartystycznej. ?Pokaz? 2001, nr 32</li> <li>8. Gołaszewska M., Zarys estetyki, PWN, Warszawa 1986.</li> <li>9. Gołaszewska M., Świadomość piękna. Problemy genezy, funkcji, struktury i wartości w estetyce, PWN, Warszawa 1986.</li> <li>10. Ingraden R., Przeżycie, dzieło, wartość, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1966.</li> <li>11. Kosuth J., Sztuka po filozofii, red. S. Morawski, ?Zmierzch estetyki ? rzekomy czy autentyczny??. Czytelnik, Warszawa 1985.</li> <li>12. Stróżewski Wł., O prawdziwości dzieła sztuki. Prawdziwościowa interpretacja dzieła sztuki literackiej, w ?Studia i szkice z estetyki i filozofii sztuki?, Warszawa 1985.</li> <li>13. Welsch W., Sztuczne raje? Rozważania o świecie mediów elektronicznych i o innych światach (przeł. J. Gilewicz), Warszawa 1995.</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	podawane na zajęciach
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	zaliczenie na ocenę