

Sylabus przedmiotu

| | |
|---|--|
| Kod przedmiotu: | A-M11-I-2.17 |
| Przedmiot: | Rzeźba |
| Kierunek: | Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2018 |
| Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu: | RZEŹBA |
| Rok/Semestr: | I/2 |
| Liczba godzin: | 60,0 |
| Nauczyciel: | Rymczuk Leszek, mgr |
| Forma zajęć: | laboratorium |
| Rodzaj zaliczenia: | zaliczenie na ocenę |
| Punkty ECTS: | 3,0 |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 12,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 7,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 8,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 3,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu |
| Wstępne wymagania: | Student przed wykonaniem przewidzianej do realizacji rzeźby lub płaskorzeźby, powinien przed zajęciami - jeżeli jest to wymagane - przedstawić projekt w formie, dokumentacji fotograficznej, rysunku lub małej formy przestrzennej. Odlewy prac z materiałów własnych. Na zajęciach obowiązkowych wykonujemy wyłącznie prace przewidziane programem lub zaakceptowane jako dodatkowe przez wykładowcę. |
| Metody dydaktyczne: | <ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis |
| Zakres tematów: | <p>1. „HYBRYDA ” / - mała forma rzeźbiarska - praca według projektu autorskiego - materiał plastelina rzeźbiarska - ew. odlew z gipsu.</p> <p>2. „MOZAIKA - RELIEF ” / - płaskorzeźba - praca z dokumentacji fotograficznej lub projekt autorski- materiał płyta gipsowa malowana farbami akrylowymi.</p> <p>3. „POPIERSIE ” / - rzeźba pełna - praca z dokumentacji fotograficznej - materiał glina - ew. odlew z gipsu.</p> |
| Forma oceniania: | <ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • dokumentacja realizacji projektu • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca roczna • praca semestralna • projekt • realizacja projektu • zaliczenie praktyczne |
| Warunki zaliczenia: | Warunkiem zaliczenia semestru jest realizacja na ocenę pozytywną (min. 3.0) wszystkich prac przewidzianych w programie nauczania przedmiotu. Frekwencja oraz aktywność na zajęciach są premiowane! Istnieje możliwość wykonywania dodatkowych prac (autorskich) po konsultacji z wykładowcą, które są również uwzględniane przy ocenie końcowej. |

| | |
|---|--|
| Literatura: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Kotula A., Krakowski P. " Rzeźba współczesna ", W - wa 1985 r. 2. Hessenberg K. " Podstawy rzeźby ". 3. Read H. " Pochodzenie formy w sztuce ", W - wa 1976 r. 4. Bammes G. " Anatomia człowieka dla artystów ", W - wa 1995 r. |
| Dodatkowe informacje: | tel. 605 442 385 e-mail: l.ryma@wp.pl |
| Modułowe efekty kształcenia: | <p>02W posiada wiedzę dotyczącą materiałów, narzędzi i rzeźbiarskich</p> <p>03W ma wiedzę o relacji między teoretycznymi aspektami rzeźby (projekt, kontekst, znaczenie) a formalnymi aspektami dotyczącymi realizacji rzeźbiarskiej</p> <p>04U posługuje się środkami ekspresji rzeźbiarskiej takimi jak: faktura, kształt, forma, kompozycja, rytm, deformacja, światło, itp.</p> <p>05U potrafi wykonać rzeźbiarskie studium przedmiotu, postaci, pejzażu</p> <p>08U potrafi zakomponować obiekt rzeźbiarski operując jego podstawowymi parametrami takimi jak format, skala, struktura, przestrzeń itp.</p> <p>09U posługuje się formą jako głównym elementem rzeźby dobierając w sposób właściwy kształt, fakturę i masę itp.</p> |
| Metody weryfikacji efektów kształcenia: | - Weryfikacja prac na biżaco, po zrealizowanym projekcie ocena. |