

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G13-I-2.17
Przedmiot:	Anatomia plastyczna
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2018
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Świerbutowicz Tomasz, dr hab.
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	2,0
Wstępne wymagania:	Zaliczenie I semestru studiów
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ekspozycja • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz • wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny • z użyciem komputera
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Przedmiot i zakres anatomii plastycznej (podstawowe terminy anatomiczne). 2. Kanony sylwetki człowieka w sztuce w ujęciu historycznym. 3. Osteologia - ogólny zarys układu kostnego człowieka z uwzględnieniem budowy i rodzajów połączeń stawowych. 4. Miologia - zarys układu mięśniowego z omówieniem typów mięśni i ścięgien. 5. Elementyanatomii porównawczej - porównanie budowy kości człowieka z budową innych ssaków na wybranych przykładach. 6. Kości czaszki. 7. Mięśnie głowy ze szczególnym uwzględnieniem mięśni mimicznych twarzy. 8. Kości tułowia. 9. Mięśnie tułowia. 10. Kości kończyn. 11. Mięśnie kończyn. 12. Zmysły i ich podstawowe narządy zewnętrzne. 13. Aparat ruchowy i motoryka ciała ludzkiego. 14. Rozmieszczenie podstawowych narządów wewnętrznych w obrębie ciała ludzkiego. 15. Przykłady wykorzystania wiedzy anatomicznej w twórczości plastycznej z uwzględnieniem interpretacji, stylizacji i deformacji jako środków wyrazu i ekspresji.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • egzamin ustny • inne • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach
Warunki zaliczenia:	<p>- wykazanie się wiedzą teoretyczną z anatomii plastycznej w zakresie niezbędnym na zajęciach praktycznych z rysunku anatomicznego oraz malarstwa i rzeźby</p> <p>- obecność na zajęciach w wymiarze - minimum 80%</p> <p>- dodatkowo - aktywność na zajęciach</p>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sarah Simblet "Anatomia dla artystów", Arkady, Warszawa 2010 2. Anna Dziedzicka "Podstawy anatomii człowieka dla artystów", Wydawnictwo PLATAN, Kraków 2002 3. Gottfried Bammes "Anatomia człowieka. Przewodnik dla artystów", Wydawnictwo Lekarskie PZWL, Warszawa 1995 4. Jeno Barcsay "Anatomia dla artysty", Zakład Narodowy im. Ossolińskich - Wydawnictwo, Wrocław 1988 5. Jose M. Parramon "Anatomia człowieka", Galaktyka, Łódź 1996

Dodatkowe informacje:	adres e-mail: tomaszswierbutowicz@o2.pl
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, zna podstawowe zasady budowy układu kostnego</p> <p>02W rozróżnia zasadnicze grupy mięśni i ścięgien</p> <p>03W rozpoznaje kanony postaci ludzkiej w kontekście historycznym</p> <p>04W zna możliwości motoryczno-ruchowe postaci ludzkiej</p> <p>05W posługuje się terminologią z zakresu anatomii dla artystów</p> <p>06U umie nazwać i wskazuje poszczególne elementy anatomicznej budowy człowieka w zakresie układu kostno- mięśniowego</p> <p>07U potrafi omówić uwarunkowane anatomicznie możliwości ruchowe człowieka</p> <p>08U posiada umiejętność postrzegania i interpretacji rysunkowej ciała człowieka poprzez pryzmat wiedzy z zakresu anatomii plastycznej</p>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	<p>01W, 02W, 03W, 04,W, 04W, 05W - ustny sprawdzian wiedzy teoretycznej z zakresu anatomii plastycznej</p> <p>06U, 07U, 08U - praktyczna umiejętność wykorzystania wiedzy teoretycznej w rysunku z natury i wyobraźni (zestaw szkiców detali anatomicznych i postaci w ruchu)</p>