

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G18-I-1.17
Przedmiot:	<b>Rzeźba</b>
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2018
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Rzeźba
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	<b>Żukowski Władysław, dr</b>
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Student powinien posiadać przygotowanie na poziomie szkoły średniej.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia laboratoryjne</li> <li>• klasyczna metoda problemowa</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• metody nauczania czynności ruchowych</li> <li>• pokaz</li> <li>• z użyciem komputera</li> </ul>
Zakres tematów:	<p>Elementy procesu kształcenia są realizowane przez</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kształcenie znajomości elementów warsztatu rzeźbiarskiego</li> <li>- proces tworzenia jest wspomagany czynną obserwacją otoczenia</li> </ul> <p>- zadania zwracają uwagę na formę jako podstawowy element kreacji rzeźbiarskiej. W pierwszym semestrze studenci realizują kompozycje przestrzenne i prace studyjne. Praca z modelem, skierowanie uwagi na obserwowanie form, ich budowę i zależności</p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• projekt</li> <li>• przegląd prac</li> <li>• realizacja projektu</li> <li>• wystawa</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Wykonanie studium czaski, studium głowy, studium postaci.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Josemaria T. Cami , Jacinto Santameta - Sztuka rzeźbienia w drewnie. Wyd/ Arkłady 2002.</li> <li>2. Joachim Chavarria - Wielka księga ceramiki. Wyd. Galaktyka 1996.</li> <li>3. Karin Hessenberg - Podstawy rzeźby. Wyd. Arkady 2007.</li> <li>4. Josef Lang - tRzeźbienie w glinie. Wyd. RM 2006.</li> <li>5. John Plowman - Zaczynij Rzeźbić. Wyd. Elipsa 1996.</li> <li>6. Francesca Romei - Wielcy mistrzowie Opowieść o rzeźbie. Wyd. Ga. Galaktyka 1996.</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	Konsultacje wtorek 11:20 - 13:20

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę dotyczącą realizacji rzeźby w różnych technikach i konwencjach rzeźbiarskich  02W posiada wiedzę dotyczącą materiałów, narzędzi i rzeźbiarskich  03W ma wiedzę o relacji między teoretycznymi aspektami rzeźby (projekt, kontekst, znaczenie) a formalnymi aspektami dotyczącymi realizacji rzeźbiarskiej  04U posługuje się środkami ekspresji rzeźbiarskiej takimi jak: faktura, kształt, forma, kompozycja, rytm, deformacja, światło, itp.  05U potrafi wykonać rzeźbiarskie studium przedmiotu, postaci, pejzażu  06U wykonuje obiekty przestrzenne z wykorzystaniem tradycyjnych oraz nowoczesnych technik rzeźbiarskich  07U posługuje się warsztatem rzeźbiarskim stosując różnorodne techniki, materiały i narzędzia  08U potrafi zakomponować obiekt rzeźbiarski operując jego podstawowymi parametrami takimi jak format, skala, struktura, przestrzeń itp.  09U posługuje się formą jako głównym elementem rzeźby dobierając w sposób właściwy kształt, fakturę i masę itp.</p>
<p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p>	<p>Weryfikacja na podstawie wykonanych prac rzeźbiarskich.</p>