

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E42g-II-3.17
Przedmiot:	<b>Grafika warsztatowa (g)</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2017
Specjalność:	grafika
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	<b>Pełowska-Weiser Anna, dr hab.</b>
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 8,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	Średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Podstawowa znajomość technik druku wklęsłego: akwaforta, akwatinta, sucha igła Biegłość rysunkowa
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia laboratoryjne</li> <li>• ekspozycja</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• pokaz</li> <li>• z użyciem komputera</li> </ul>
Zakres tematów:	"Hominimy" - obrazowa gra słów.  <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realizacja zadania w formacie nie mniejszym niż A2</li> <li>2. Zastosowanie poznanych technik druku wklęsłego</li> <li>3. Rozszerzenie warsztatu o nowe techniki: odprysk, miękki werniks, akwatinta solna oraz akwatinta UV (przedruk za pomocą druku światłem UV bezpośrednio na blachę)</li> <li>4. Zwrócenie uwagi na różnorodność struktur w technikach, rozwijanie ekspresji twórczej.</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• praca semestralna</li> <li>• projekt</li> <li>• przegląd prac</li> <li>• realizacja projektu</li> <li>• wystawa</li> <li>• wystawa semestralna</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Przedstawienie 3 jednakowych odbitek z matrycy</li> <li>• Poprawność sygnowania matryc</li> <li>• Grafiki wykonane technikami mieszanych</li> <li>• Czynny udział studenta w zajęciach.</li> </ul>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Werner J., Technika i technologia sztuk graficznych, Wyd. Literackie, Kraków 1974</li> <li>2. B. Grabowski, B. Fick, Grafika. Techniki i materiały, Universitas, Kraków 2011</li> <li>3. Catafal J., Oliva C., Techniki graficzne, Arkady, Warszawa 2004</li> <li>4. <a href="http://dyplomy.triennial.cracow.pl/">http://dyplomy.triennial.cracow.pl/</a></li> </ol>

Dodatkowe informacje:	Dyżur: poniedziałek, godz. 12.15-13.15, 16.50 - 17.550 sala 32 anna.perlowska-weiser@poczta.umcs.lublin.pl
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych w zakresie grafiki warsztatowej</p> <p>02W posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą teorii i praktyki grafiki warsztatowej</p> <p>03U posługuje się tradycyjnymi technikami warsztatowymi w stopniu zaawansowanym</p> <p>04U potrafi samodzielnie tworzyć i realizować prace graficzne</p> <p>05U potrafi wybierać właściwe techniki i technologie oraz narzędzia i materiały do realizacji określonych zadań</p> <p>06U wykorzystuje i świadomie łączy tradycyjne oraz nowoczesne techniki graficzne i środki wyrazu</p> <p>07K jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni i twórczego myślenia</p>