

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2E20r-I-1.18
Przedmiot:	Rzeźba i formy przestrzenne
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2018
Specjalność:	rzeźba i formy przestrzenne
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Rzeźba
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	75,0
Nauczyciel:	Stanuch Zbigniew, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 75,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Wymagane jest posiadanie podstawowych umiejętności z zakresu kształtowania przestrzennego form, proporcji, kompozycji z uwzględnieniem elementu faktury i światła w rzeźbie. -ćwiczenia oparte na studium postaci ludzkiej [analiza formalna, studium kształtu], szkice rzeźbiarskie postaci, interpretacja modelu. -rozwiniecie umiejętności geometryzacji syntezy form -analizę formy w oparciu o dowolny fragment rzeczywistości -poszukiwanie przestrzeni w płaskorzeźbie -utrwalenie pojęcia kontrastów w rzeźbie- -doświadczenie różnorodności bogactwa materii rzeźbiarskiej-poszerzenie znajomości materiałów i technik rzeźbiarskich -ćwiczenie umiejętności postrzegania relacji pomiędzy naturą a układem brył i kierunków w przestrzeni, skierowanie myślenia w kierunku abstrakcyjnego pojmowania brył i ich wzajemnych relacji w przestrzeni -poszukiwanie inspiracji w kierunkach i stylach z dziejów sztuki-przetwarzanie zaczerpniętych elementów
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • metoda projektów • metoda sytuacyjna • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • prelekcja • projekty i prace terenowe • seminarium • wykład informacyjny
Zakres tematów:	1-studium fragmentu ciała -analiza detalu 2-studium portretowe w oparciu o modela 3-szkice postaci w ruchu 4-studium postaci-umiejętność rzetelnego odwzorowania kształtów 5-płaskorzeźba inspirowana przekrojem lub strukturą materii 6-kompozycja ażurowa wykonana techniką narzutu
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • dokumentacja realizacji projektu • realizacja projektu • zaliczenie praktyczne

Literatura:	<p>Bammes G.: Anatomia człowieka dla artystów. Warszawa 1995 Kotkowska - Bareja H.: Polska rzeźba współczesna. Warszawa 1974 Kotula A., Krakowski P.: Rzeźba współczesna. Warszawa Rollo May Odwaga tworzenia- wyd. REBIS- Poznań 1994 Josep Maria T.Cami Sztuka rzeźbienia w drewnie -wyd. ARKADY Joaqim Chavarrria Wielka księga ceramiki-wyd.GALAKTYKA1996 Michał Domański Poczet wielkich rzeźbiarzy -wyd. NASZA KSIĘGARNIA1996 Jeno Barcsay Anatomia dla artysty- wyd. ZAKŁAD NARODOWY OSSOLIŃSKICH 1988 W-wa. Pravoslav Rada Techniki ceramiki artystycznej-wyd.WaiF,W-wa1993</p>
Dodatkowe informacje:	<p>Zajęcia odbywają się w przystosowanych pracowniach rzeźbiarskich. Część ćwiczeń oparta jest na obserwacji natury-postaci ludzkiej. Większość zagadnień nie związanych bezpośrednio z modelem jest opracowywana na etapie szkiców rysunkowych ,gdzie dokonuje się analiza kształtu ,który później przenoszony jest na trwały materiał-tworzywo rzeźbiarskie. Korekta odbywa się na kolejnych etapach pracy zarówno szkicowej jak i w wybranym tworzywie.</p> <p>adres e-mail: zbigniewstanuch@wp.pl</p>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Ocena realizacji zadań.