

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G64-III-5-ZIK6-13
Przedmiot:	<b>Szkło artystyczne (zajęcia z innego kierunku)</b>
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	<b>Wydrzyński Ireneusz, dr hab.</b>
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Student, posiada wiedzę dotyczącą rzeźby i form przestrzennych. Potrafi przełożyć na przekaz wizualny koncepcje projektowe.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia laboratoryjne</li> <li>• ćwiczenia produkcyjne</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• e-learning</li> <li>• film</li> <li>• klasyczna metoda problemowa</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• z użyciem komputera</li> </ul>
Zakres tematów:	Moduł rozwija umiejętności projektowe niezbędne przy tworzeniu małych form rzeźbiarskich w szkłe. Rozbudowuje umiejętności obróbki materiału szklanego w procesach technologicznej na zimno. Moduł zapewnia poznanie szkła jako tworzywa, co umożliwi podejmowanie działań, w których szkło jest głównym środkiem wyrazowym w przekazie artystycznym. Student po zakończeniu cyklu kształcenia powinien posiadać zaawansowany stopień opanowania warsztatu szklarskiego, umożliwiający swobodę wypowiedzi artystycznej.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• dokumentacja realizacji projektu</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• praca semestralna</li> <li>• projekt</li> <li>• przegląd prac</li> <li>• realizacja projektu</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Wykonanie wszystkich zadań w materiale szklanym na ocenę minimum dostateczną. Wystawa semestralna prac
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Barbara Linz, Glas/Verre, www.ullman-publishing.com 2009.</li> <li>2. H. De Morant, Historia sztuki zdobniczej od pradziejów do współczesności, Arkady, Warszawa 1983.</li> <li>3. W. Nowotny, Technologia szkła, Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1986.</li> <li>4. Praca zbiorowa, Technologia szkła, Arkady, Warszawa 19</li> <li>5. Mariusz Hermansdorfer, Ceramika i szkło polskie XX wieku, Muzeum Narodowe we Wrocławiu, Wrocław 2004.</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	e-mail iwydrzyn@poczta.onet.pl

Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Modułowe efekty kształcenia:	
	01W	Student, który zaliczył moduł, ma pełną wiedzę w zakresie technik szklarskich obróbki szkła na zimno
	02W	zna twórców pracujących w szkłe i rozpoznaje ich prace oraz śledzi na bieżąco ich dokonania
	03W	posiada wiedzę projektową i realizacyjną umożliwiającą samodzielną pracę także w pokrewnych specjalnościach
	04U	umiejętnie dobiera techniki szklarskie do zamierzonego efektu wizualnego oraz odpowiednio łączy różne rodzaje szkła
	05U	ma kreatywny stosunek do tworzywa szklarskiego, umiejętnie wykorzystuje jego walory, działa zgodnie z jego naturą
	06U	projektuje i wykonuje projekty rzeźbiarskie, które eksponują indywidualne środki ekspresji
	07U	świadomie stosuje i posługuje się warsztatem szklarskim jako środkiem organizacji i uporządkowania przestrzeni
<p>01W, 04U, 05U, 06U, 07U - weryfikacja podczas wykonywania prac w materiale szklanym, obróbki szkła / szlifowanie, polerowanie, cięcie, matowanie itp. / weryfikacja podczas wykonywania prac projektowych.</p> <p>02W, 03W - weryfikacja podczas prac projektowych, dyskusji i omawiania koncepcji realizacyjnych.</p>		