

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E37r-II-3.18
Przedmiot:	Rzeźba i formy przestrzenne (r)
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2017
Specjalność:	rzeźba i formy przestrzenne
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Zieleniak Piotr, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	Prawo do studiowania na danym semestrze. Student posiada wiedzę z zakresu projektowania rzeźby i form przestrzennych.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none">• ćwiczenia laboratoryjne• konsultacje• korekta prac• objaśnienie lub wyjaśnienie• projekt indywidualny
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none">1. Studium postaci w skali 1:1 – 9 spotkań2. Figuralna kompozycja dynamiczna, szkic rzeźbiarski do 50 cm – 3 spotkania3. Projekt statuetki na zadany temat do 30 cm – 3 spotkania
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none">• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne• obecność na zajęciach• praca semestralna• zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Realizacja założonych tematów, oraz utrwalenie w odlewie wybranej realizacji. Obecność na zajęciach.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none">1. Czasopismo "Rzeźba Polska", Krajobraz rzeźbiarza wyd. Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku2. Jenő Barcsay "Anatomia dla artysty"3. Kotula A., Krakowski P. "Rzeźba Współczesna"
Dodatkowe informacje:	Konsultacje środa 11 30 - 13 30 Pracownia rzeźby i technik szklarskich piotr_zieleniak@poczta.umcs.lublin.pl

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W Student, który zaliczył moduł, jest świadomy zależności istniejących między teoretycznymi a praktycznymi aspektami realizacji rzeźbiarskich</p> <p>02W opisuje techniki i technologie wykonywania rzeźb i realizacji przestrzennych w metalu, kamieniu, drewnie, ceramice, żywicach, masach plastycznych</p> <p>03U świadomie stosuje i posługuje się warsztatem rzeźbiarskim jako środkiem organizacji i uporządkowania przestrzeni</p> <p>04U decyduje o doborze odpowiednich środków i metod pracy z wykorzystaniem określonej techniki i technologii rzeźbiarskiej</p> <p>05U proponuje i wykonuje projekty rzeźbiarskie, które eksponują indywidualne środki ekspresji</p> <p>06U potrafi we własnych kompozycjach ukazać związki i zależności pomiędzy całością a fragmentem kompozycji rzeźbiarskiej</p> <p>07U decyduje o świadomym podejmowaniu zamiarów twórczych dotyczących obszarów zagospodarowania przestrzeni</p> <p>08U projektuje i wykonuje własne obiekty rzeźbiarskie wykorzystaniem technik ceramicznych, obróbki metalu, drewna, kamienia</p> <p>09U konstruuje materię rzeźbiarską w oparciu o analizę formalną np. rzeźbionych obiektów lub postaci</p> <p>10U tworzy cykliczne propozycje rzeźbiarskie dla rozwijania własnych zagadnień plastycznych</p>
<p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p>	<p>Wykonanie poszczególnych zadań laboratoryjnych, ćwiczeń.</p>