

Sylabus przedmiotu

| | |
|---|--|
| Kod przedmiotu: | A-1E37r-II-3.18 |
| Przedmiot: | Rzeźba i formy przestrzenne (r) |
| Kierunek: | Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2017 |
| Specjalność: | rzeźba i formy przestrzenne |
| Rok/Semestr: | II/3 |
| Liczba godzin: | 60,0 |
| Nauczyciel: | Zieleniak Piotr, dr hab. |
| Forma zajęć: | laboratorium |
| Rodzaj zaliczenia: | zaliczenie na ocenę |
| Punkty ECTS: | 3,0 |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu |
| Wstępne wymagania: | Prawo do studiowania na danym semestrze. Student posiada wiedzę z zakresu projektowania rzeźby i form przestrzennych. |
| Metody dydaktyczne: | <ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia laboratoryjne • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • projekt indywidualny |
| Zakres tematów: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Studium postaci w skali 1:1 – 9 spotkań 2. Figuralna kompozycja dynamiczna, szkic rzeźbiarski do 50 cm – 3 spotkania 3. Projekt statuetki na zadany temat do 30 cm – 3 spotkania |
| Forma oceniania: | <ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • praca semestralna • zaliczenie praktyczne |
| Warunki zaliczenia: | Realizacja założonych tematów, oraz utrwalenie w odlewie wybranej realizacji. Obecność na zajęciach. |
| Literatura: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Czasopismo "Rzeźba Polska", Krajobraz rzeźbiarza wyd. Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku 2. Jenő Barcsay "Anatomia dla artysty" 3. Kotula A., Krakowski P. "Rzeźba Współczesna" |
| Dodatkowe informacje: | Konsultacje środa 11 30 - 13 30 Pracownia rzeźby i technik szklarskich piotr_zieleniak@poczta.umcs.lublin.pl |

| | |
|--|--|
| <p>Modułowe efekty kształcenia:</p> | <p>01W Student, który zaliczył moduł, jest świadomy zależności istniejących między teoretycznymi a praktycznymi aspektami realizacji rzeźbiarskich</p> <p>02W opisuje techniki i technologie wykonywania rzeźb i realizacji przestrzennych w metalu, kamieniu, drewnie, ceramice, żywicach, masach plastycznych</p> <p>03U świadomie stosuje i posługuje się warsztatem rzeźbiarskim jako środkiem organizacji i uporządkowania przestrzeni</p> <p>04U decyduje o doborze odpowiednich środków i metod pracy z wykorzystaniem określonej techniki i technologii rzeźbiarskiej</p> <p>05U proponuje i wykonuje projekty rzeźbiarskie, które eksponują indywidualne środki ekspresji</p> <p>06U potrafi we własnych kompozycjach ukazać związki i zależności pomiędzy całością a fragmentem kompozycji rzeźbiarskiej</p> <p>07U decyduje o świadomym podejmowaniu zamiarów twórczych dotyczących obszarów zagospodarowania przestrzeni</p> <p>08U projektuje i wykonuje własne obiekty rzeźbiarskie wykorzystaniem technik ceramicznych, obróbki metalu, drewna, kamienia</p> <p>09U konstruuje materię rzeźbiarską w oparciu o analizę formalną np. rzeźbionych obiektów lub postaci</p> <p>10U tworzy cykliczne propozycje rzeźbiarskie dla rozwijania własnych zagadnień plastycznych</p> |
| <p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p> | <p>Wykonanie poszczególnych zadań laboratoryjnych, ćwiczeń.</p> |