

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E37r-II-4.18
Przedmiot:	<b>Rzeźba i formy przestrzenne (r)</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2017
Specjalność:	rzeźba i formy przestrzenne
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	<b>Stanuch Zbigniew, dr hab.</b>
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	Wymagane jest posiadanie podstawowych umiejętności z zakresu kształtowania przestrzennego form, proporcji, kompozycji z uwzględnieniem elementu faktury i światła w rzeźbie.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia laboratoryjne</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• korekta prac</li> </ul>
Zakres tematów:	studium postaci - rzeźba pełna w glinie; odlew w materiale trwałym
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• przegląd prac</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	obecność na zajęciach realizacja i ocenianie na bieżąco ze zrealizowanych tematów
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bammes G.: Anatomia człowieka dla artystów. Warszawa 1995</li> <li>2. Joaquim Chavarria Wielka księga ceramiki-wyd. GALAKTYKA1996</li> <li>3. JenoBarcsay Anatomia dla artysty- wyd. ZAKŁAD NARODOWY OSSOLIŃSKICH 1988 W-wa.</li> <li>4. Kotkowska - Bareja H.: Polska rzeźba współczesna. Warszawa 1974</li> <li>5. Michał Domański Poczet wielkich rzeźbiarzy -wyd. NASZA KSIĘGARNIA1996</li> <li>6. Kotula A., Krakowski P.: Rzeźba współczesna. Warszawa</li> <li>7. Rollo May Odwaga tworzenia- wyd. REBIS- Poznań 1994</li> <li>8. Josep Maria T.Cami Sztuka rzeźbienia w drewnie -wyd. ARKADY</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	<p>Zajęcia odbywają się w przystosowanych pracowniach rzeźbiarskich. Część ćwiczeń oparta jest na obserwacji natury-postaci ludzkiej. Większość zagadnień nie związanych bezpośrednio z modelem jest opracowywana na etapie szkiców rysunkowych, gdzie dokonuje się analiza kształtu, który później przenoszony jest na trwały materiał-tworzywo rzeźbiarskie. Korekta odbywa się na kolejnych etapach pracy zarówno szkicowej jak i w wybranym tworzywie.</p> <p>adres e-mail: <a href="mailto:zbigniewstanuch@wp.pl">zbigniewstanuch@wp.pl</a></p>

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W Student, który zaliczył moduł, jest świadomy zależności istniejących między teoretycznymi a praktycznymi aspektami realizacji rzeźbiarskich</p> <p>02W opisuje techniki i technologie wykonywania rzeźb i realizacji przestrzennych w metalu, kamieniu, drewnie, ceramice, żywicach, masach plastycznych</p> <p>03U świadomie stosuje i posługuje się warsztatem rzeźbiarskim jako środkiem organizacji i uporządkowania przestrzeni</p> <p>04U decyduje o doborze odpowiednich środków i metod pracy z wykorzystaniem określonej techniki i technologii rzeźbiarskiej</p> <p>05U proponuje i wykonuje projekty rzeźbiarskie, które eksponują indywidualne środki ekspresji</p> <p>06U potrafi we własnych kompozycjach ukazać związki i zależności pomiędzy całością a fragmentem kompozycji rzeźbiarskiej</p> <p>07U decyduje o świadomym podejmowaniu zamiarów twórczych dotyczących obszarów zagospodarowania przestrzeni</p> <p>08U projektuje i wykonuje własne obiekty rzeźbiarskie wykorzystaniem technik ceramicznych, obróbki metalu, drewna, kamienia</p> <p>09U konstruuje materię rzeźbiarską w oparciu o analizę formalną np. rzeźbionych obiektów lub postaci</p> <p>10U tworzy cykliczne propozycje rzeźbiarskie dla rozwijania własnych zagadnień plastycznych</p>
<p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p>	<p>Ocena realizacji zadań.</p>