

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E40r-II-4
Przedmiot:	<b>Szko artystyczne (r)</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopieñ [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2017
Specjalność:	rzeźba i formy przestrzenne
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	45,0
Nauczyciel:	<b>Mendzelewski Wojciech, dr hab.</b>
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 45,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	Średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Podstawowa umiejętność tworzenia przekazu wizualnego w formie projektowej. Posiadanie podstawowych informacji na temat techniki, technologii, materiałów i narzędzi stosowanych w pracach witrażowych.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> </ul>
Zakres tematów:	<p>Przedmiot kształtuje umiejętności projektowe i realizacyjne w technikach witrażowych. Pokazuje jaką rolę mogą one pełnić we współczesnej architekturze. Ważną jego częścią stanowi projektowanie oparte na zdobywanym doświadczeniu warsztatowym i intelektualnym. Oprócz technik witrażowych przedmiot zapewnia poznanie szkła jako tworzywa i różnorodnych metod jego obróbki, co umożliwia podejmowanie działań kreatywnych, w których szkło jest głównym środkiem wyrazowym w przekazywaniu artystycznym.</p> <p><u>Statuetka</u> (tematyka prac według indywidualnych propozycji studenta)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonanie projektu realizacyjnego wraz z wizualizacją.</li> <li>• wykonanie obiektu ze szkła okiennego float techniką klejenia na zimno</li> </ul>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• wystawa semestralna</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	<p>Prezentacja prac realizowanych w semestrze wraz z etapem projektowym na forum pracowni w kontekście innych studentów realizujących zadania.</p> <p>Do kryteriów oceny należą:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• poziom artystyczny prezentowanych prac,</li> <li>• udokumentowany proces projektowy zadania,</li> <li>• postępy w procesie uczenia się,</li> <li>• poziom techniczny wykonanych prac,</li> <li>• zaangażowanie i systematyczność w pracę w pracowni</li> </ul> <p>Wystawa semestralna prac</p>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Barbara Linz, Glas/Verre, www.ullman-publishing.com 2009.</li> <li>2. H. De Morant, Historia sztuki zdobniczej od pradziejów do współczesności, Arkady, Warszawa 1983.</li> <li>3. W. Nowotny, Technologia szkła, Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1986.</li> <li>4. Praca zbiorowa, Technologia szkła, Arkady, Warszawa 19</li> <li>5. Mariusz Hermansdorfer, Ceramika i szkło polskie XX wieku, Muzeum Narodowe we Wrocławiu, Wrocław 2004.</li> </ol>

Dodatkowe informacje:	Konsultacje: Piątek 12.30-14.30 Pracownia Rzeźby i Technik Szklarskich
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	<ul style="list-style-type: none"><li>• przegląd prac</li><li>• wypowiedź ustna</li><li>• ocena ciągła w trakcie zajęć</li><li>• zatwierdzanie projektów</li><li>• wystawa semestralna</li></ul>