

Sylabus przedmiotu

| | |
|---|---|
| Kod przedmiotu: | A-1E61-III-6 |
| Przedmiot: | Seminarium licencjackie |
| Kierunek: | Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016 |
| Rok/Semestr: | III/6 |
| Liczba godzin: | 30,0 |
| Nauczyciel: | Boguszevska Anna, dr hab. |
| Forma zajęć: | seminarium |
| Rodzaj zaliczenia: | zaliczenie na ocenę |
| Punkty ECTS: | 6,0 |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu |
| Metody dydaktyczne: | <ul style="list-style-type: none"> • debata • dyskusja dydaktyczna • objaśnienie lub wyjaśnienie • seminarium • wykład problemowy |
| Zakres tematów: | <p>- historia oświaty i edukacji (konceptje wychowania estetycznego, założenia i realizacja kształcenia przez sztukę, kształcenie nauczycieli, kształcenie estetyczne dzieci i młodzieży, historia dzieciństwa)</p> <p>- historia polskiej ilustracji książkowej - aspekty estetyczne, edukacyjne i wychowawcze</p> <p>- metodyka edukacji plastycznej. Znaczenia sztuki w edukacji, rozwoju i terapii. Odbiór sztuki. Edukacja plastyczna. Aktywność plastyczna dzieci i młodzieży. Aspekty arteterapii</p> <p>-Sztuka dla dzieci fil. Teatr. Ilustracja książkowa, historia i współczesność polskiego ilustratorstwa</p> <p>- grafika artystyczna</p> |
| Forma oceniania: | <ul style="list-style-type: none"> • inne |
| Warunki zaliczenia: | <p>systematyczność pracy</p> <p>samodzielność kwerendy</p> <p>umiejętności metodologiczne i w zakresie techniki pisania pracy</p> <p>napisanie dysertacji</p> |
| Literatura: | <p>M. Krajewski, Vademecum autora i wydawcy prac naukowych, Włocławek 2001.</p> <p>A. Pułło, Prace magisterskie i licencjackie, Warszawa 2000.</p> <p>T. Pilch, Zasady badań pedagogicznych, Warszawa 1995.</p> |
| Dodatkowe informacje: | Student wybiera seminarium zgodnie z zakresem /kierunkiem studiów oraz zainteresowaniami własnymi |

| | |
|--|---|
| <p>Modułowe efekty kształcenia:</p> | <p>01W Student, który zaliczył moduł, ma metodologiczną wiedzę dotyczącą zasad pisania prac naukowych 02W zna technikę pisania pracy naukowej: strukturę, przypisy, odnośniki bibliograficzne 03W rozróżnia literaturę naukową, publicystyczną, krytyczną o sztuce 04U umie wyszukiwać potrzebne informacje z zakresu podjętej tematyki 05U umie przeprowadzić krytyczną analizę tekstu związanego z tematem badań 06U przejawia aktywność w samodzielnym opracowywaniu tekstu krytycznoliterackiego 07K potrafi napisać pracę licencjacką 08K wykazuje się wrażliwością na wartości estetyczne, historyczne oraz dokumentacyjne dzieł sztuki 09K postępuje zgodnie z zasadami etyki pracy naukowej (obowiązek cytowania, rzetelnego przedstawiania źródeł i poprzedników) 10K nabywa postawę samodzielnego wyrażania sądów i ocen dotyczących świata sztuki</p> |
| <p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p> | <p>ocena bieżąca dialog sprawdzanie pracy i analiza krytyczna</p> |