

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M20-II-3.17
Przedmiot:	<b>Technologia malarstwa</b>
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2017
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	45,0
Nauczyciel:	<b>Barańska Anna, dr</b>
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	3,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 45,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 3,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 6,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 3,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	Wiedza na temat gruntów, spoiw, podobrazii twardych i miękkich. Znajomość materiałów, narzędzi i technik stosowanych w malarstwie. Znajomość techniki olejno-żywicznej i umiejętność malowania kopii na podobrazii płóciennym.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia laboratoryjne</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• ekspozycja</li> <li>• korekta prac</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• z użyciem podręcznika programowanego</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Przygotowanie podobrazia drewnianego pod malowidło temperowe cd.</li> <li>2. Wykonanie złoceń na pulment i mikstion przy użyciu złota płatkowego i szlagmetal.</li> <li>3. Sporządzanie spoiw i farb temperowych.</li> <li>4. Malowanie w technice temperowej żółtkowej.</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• praca semestralna</li> <li>• realizacja projektu</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach i aktywne w nich uczestnictwo. Wykonanie pracy semestralnej i ustne zaliczenie materiału związanego z technologią wykonywanych prac.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. M. Doerner- „Materiały malarskie i ich zastosowanie”- Arkady, 1975r.</li> <li>2. J.Hopliński - „Farby i spoiwa malarskie” - Ossolineum, Wrocław 1990r.</li> <li>3. L. Losos -„Techniki malarskie” -Wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1991r.</li> <li>4. Z. Engelman - „Pozłotnictwo”- Testori, Zielona Góra, 2005r.</li> <li>5. A. Tylewicz - "Sztuka pozłotnictwa i inne techniki zdobienia" - Wyd. eMPi2, Poznań, 2007r.</li> <li>6. W. Ślesiński - "Techniki malarskie, spoiwaorganiczne" - Arkady, Warszawa, 1984</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	annabeata.baranska@poczta.umcs.lublin.pl
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 07U, 05U, 02U, 04W przygotowuje podobrazie drewniane, dobierając świadomie grunty, spoiwa i farby 01W, 06U Wykonuje złoceń na pulment i mikstion, na powierzchniach płaskich, grawerowanych lub fakturalnych. Zakłada werniksy zabezpieczające i patyny 01W, 02U, 03W, Samodzielnie przygotowuje farby w technice tempory żółtkowej