

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2E17-I-2.17
Przedmiot:	Seminarium magisterskie
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2018
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Żywicki Jerzy, dr hab.
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • seminarium
Zakres tematów:	Celem seminarium jest napisanie samodzielnej pracy magisterskiej dotyczącej wybranego zagadnienia z zakresu sztuk plastycznych, w szczególności grafiki. Seminarium przygotowuje studentów w zakresie metod badawczych, aparatu naukowego, umiejętności wyszukiwania informacji i konstruowania z nich logicznej i spójnej całości - rozprawy naukowej. Studenci wybierają w uzgodnieniu z promotorem temat własny. Seminarium pomaga w usystematyzowaniu wiedzy studenta z zakresu kierunku studiów, ze szczególnym uwzględnieniem wybranej epoki lub zagadnienia. Różnorodność opracowywanych w jego ramach tematów inspirowuje studentów do dyskusji i poszerzania horyzontów.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • obecność na zajęciach • praca magisterska
Warunki zaliczenia:	określenie pola badawczego, przygotowanie metodologiczne
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Białostocki J., <i>Historia sztuki wśród nauk humanistycznych</i>, Warszawa 1980; 2. Miśkiewicz B., <i>Wstęp do badań historycznych</i>, Warszawa 1988; 3. <i>Pojęcia, problemy, metody współczesnej nauki o sztuce</i>, wybrał J. Białostocki, Warszawa 1976; 4. <i>Wstęp do historii sztuki. Materiały bibliograficzne</i>, oprac. A. Małkiewicz, J. K. Ostrowski, Kraków 1995. <p>▪ słowniki i encyklopedie:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pevsner N., Fleming J., Honour H., <i>Encyklopedia architektury</i>, Warszawa 1992. 2. <i>Słownik terminologiczny sztuk pięknych</i>, wyd. nowe, Warszawa 1996. 3. Szolginia W., <i>Architektura i budownictwo. Ilustrowana encyklopedia dla wszystkich</i>, Warszawa 1982. <p>▪ opracowania:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Koch W., <i>Style w architekturze</i>, Warszawa 1996; 2. Kuczyńska J., <i>Wstęp do historii sztuki. Nauki pomocnicze - historia architektury</i>, Lublin 1988.
Dodatkowe informacje:	e-mail: zywicki@wp.pl
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, posiada metodologiczną wiedzę dotyczącą zasad pisania prac naukowych</p> <p>02W ma wiedzę o archiwach, miejscach dokumentacji i upowszechniania oraz ośrodkach badawczych nad sztuką w Polsce</p> <p>03W zna metody badań historycznych lub pedagogicznych</p> <p>04U potrafi wyszukiwać potrzebne informacje z zakresu wybranej dyscypliny naukowej</p> <p>05U potrafi samodzielnie prowadzić badania naukowe</p> <p>06U umie przeprowadzić krytyczną analizę tekstu dotyczącego sztuki lub edukacji</p> <p>07U przejawia aktywność w samodzielnym opracowywaniu tekstu krytycznoliterackiego</p> <p>08U potrafi wykorzystać literaturę o sztuce jako teoretyczną podstawę dla pracy twórczej</p> <p>09U potrafi napisać pracę magisterską</p> <p>10K jest wrażliwy na wartości estetyczne, historyczne oraz dokumentacyjne dzieł sztuki</p> <p>11K postępuje zgodnie z zasadami etyki pracy naukowej (respektuje obowiązek cytowania, rzetelnego przedstawiania źródeł i poprzedników)</p> <p>12K nabywa postawę samodzielnego wyrażania sądów i ocen dotyczących świata sztuki</p>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	ocena ciągła w trakcie zajęć, zaliczenie ustne