

Kod przedmiotu:	A-1E10-I-2.19			
Przedmiot:	Struktury wizualne			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2019			
Rok/Semestr:	I/2			
Liczba godzin:	30,0			
Nauczyciel:	Niestorowicz Ewa, dr			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	2,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,0 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	30,0	godzin	1,0 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • konsultacje • korekta prac • metoda projektów • objaśnienie lub wyjaśnienie • projekt indywidualny • z użyciem komputera 			
Zakres tematów:	<p>1. Widzenie przestrzenne i pozastereopsyjne wskaźniki głębi wykorzystane w twórczej kreacji obrazu.</p> <p>2. Inna formuła obrazu- wdrożenie zasad projektowania form przestrzennych. Ćwiczenie dotyczy przekształcenia dwuwymiarowej płaszczyzny w struktury przestrzenne. Tematyka zachęca do stosowania wyobrażonych kontekstów porządkowanych według zasad stałości widzenia, a także zasad kompozycji przestrzennej, zachęca również do oddziaływań na pozostałe zmysły przez co praca nabiera charakteru multisensorycznego.</p>			
Warunki zaliczenia:	Prezentacje studentów, ocena realizacji projektów, bieżące przygotowanie do zajęć, obecność.			
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. R. Arnheim Sztuka i percepcja wzrokowa, 2013. 2. D. Bagiński, P. Francuz, <i>W poszukiwaniu podstaw kodów wizualnych</i>, [w:] <i>Obrazy w umyśle. Studia nad percepcją i wyobraźnią</i>, red. Piotr Francuz, Warszawa, 2007. 3. P. Francuz, <i>Imagja. W kierunku neurokognitywnej teorii obrazu</i>, Lublin, Wydawnictwo KUL, 2013. 4. E.H. Gombrich, <i>Sztuka i złudzenie</i>. Warszawa, PIW, 1998. 5. R. L. Gregory, <i>Oko i mózg. Psychologia widzenia</i>, Warszawa, PWN, 1971. 6. Jan Młodkowski <i>Aktywność wizualna człowieka</i> Wydawnictwo Naukowe PWN, 1998. 7. E. Niestorowicz, <i>Rzeźba głuchoniewidomych jako komunikat</i>, [w:] <i>Nie głos, ale słowo</i>, red. K. Krakowiak, Lublin, Wydawnictwo KUL, 2006. 8. S. Popek, <i>Człowiek jako jednostka twórcza</i>, Lublin, Wydawnictwo UMCS, 2001. 			
Kontakt:	Adres mailowy: ewaniestorowicz@poczta.umcs.lublin.pl Zajęcia w formie zdalnej – na platformie Wirtualny Kampus.			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna zagadnienia rozróżniania cech struktury i morfologii kształtu	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_W02	P6S_WG
02W	zna zasady kompozycji plastycznej	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zatwierdzanie projektów	K_W02	P6S_WG
03W	formułuje związki znaczeniowe w obrazie	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zatwierdzanie projektów	K_W02 K_W05	P6S_WG P6S_WK

04U	dobiera konwencję przedstawienia	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U01 K_U04	P6S_UW
05U	analizuje cechy wizualne obrazu	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_U01	P6S_UW
06U	tworzy i obrazuje związki znaczeń słowa i obrazu	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zatwierdzanie projektów	K_U04	P6S_UW
07K	wykazuje kreatywność w interpretowaniu związków wizualnych	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zatwierdzanie projektów	K_K02	P6S_KR