

Kod przedmiotu:	A-2E01-I-1.19			
Przedmiot:	Analiza sztuki współczesnej			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2019			
Rok/Semestr:	I/1			
Liczba godzin:	30,0			
Nauczyciel:	Majewski Piotr, dr			
Forma zajęć:	wykład			
Rodzaj zaliczenia:	egzamin			
Punkty ECTS:	2,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,5 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	15,0	godzin	0,5 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Wiedza ogólna z historii sztuki XX wieku			
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • wykład informacyjny • wykład problemowy 			
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wprowadzenie do przedmiotu oraz chronologia historii sztuki współczesnej powszechnej i polskiej 2. Założenia ideowe neo-awangardy i ich związek z awangardą historyczną 3. Omówienie głównych ścieżek przemian neo-awangardy 4. Wokół pop-artu. Amerykanizacja kultury i jej wpływ na sztukę współczesną 5. Dążenia neo-dadaistyczne – nowy realizm, sztuka przedmiotu, aranżacja, instalacja. 6. Performatywność w sztuce współczesnej – od happeningu do performansu 7. Fluxus – poszerzenie definicji sztuki, poszukiwania na pograniczu dyscyplin, idea intermediiów Dicka Higginsa i jej znaczenia dla kultury wizualnej ostatnich dekad 8. Przemiany języka geometrii: op-art i sztuka kinetyczna, minimalizm, land art, site-specific 9. Konceptualizm i jego oddziaływanie na sztukę aktualną 10. Formy zaangażowania społecznego w sztuce współczesnej: akcjonizm, graffiti, sztuka feministyczna, sztuka krytyczna, street art 11. Postmodernistyczne oblicza architektury: od high-tech do dekonstruktywizmu (wybrani przedstawiciele, najważniejsze projekty i realizacje architektoniczne współczesności) 12. Nowa ekspresja i powrót malarstwa 13. Sztuka i technologia – permanentna rewolucja (fotografia, video-art, media cyfrowe) 14. Tożsamość artysty w dobie globalizacji 			
Warunki zaliczenia:	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest zdany egzamin. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest systematyczne uczęszczanie na zajęcia, pozytywny wynik z testów śródsesemtralnych.			
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Encyklopedia kultury polskiej XX wieku. Od awangardy do postmodernizmu</i>, red. Grzegorz Dziamski, Warszawa 1996 (rozdziały: pop-art, happening, performance, konceptualizm, postmodernizm, s. 331-402). 2. Sylvia Ferrari, <i>Sztuka XX wieku. Kierunki, twórcy, kontrowersyjne zjawiska artystyczne, nowe środki wyrazu</i>, Warszawa 2002 (od rozdziału: <i>Połowa XX wieku</i>, s. 82-185). 3. Hal Foster, <i>Powrót realnego. Awangarda u schyłku XX wieku</i>, przekł. M. Borowski, M. Sugiera, Universitas, Kraków 2010 (Rozdział: <i>Kto się boi neoawangardy?</i>, s. 23-57). 4. <i>Sztuka Świata</i>, t. 10, red. Wojciech Włodarczyk, Arkady, Warszawa 1996 (s. 83-212). 			
Kontakt:	piotr.majewski@poczta.umcs.lublin.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna chronologię sztuki współczesnej i najnowszej wraz z literaturą przedmiotu	egzamin pisemny pisemny test kontrolny	K_W03	P7S_WG
02W	posiada wiedzę w zakresie podstaw teoretycznych i nowych form praktyki artystycznej sztuki współczesnej i najnowszej	egzamin pisemny pisemny test kontrolny	K_W03	P7S_WG
03W	zna i rozumie środki ekspresji artystycznej rozwijane od czasów neoawangardy do dziś	egzamin pisemny pisemny test kontrolny	K_W02	P7S_WG
04W	rozdziela nowe kierunki w sztuce drugiej połowy XX wieku i początku XXI wieku, rozpoznaje dzieła i koncepcje najważniejszych przedstawicieli sztuki współczesnej na świecie i w Polsce, poznaje środowiska artystyczne sztuki współczesnej	egzamin pisemny pisemny test kontrolny	K_W03 K_W04	P7S_WG P7S_WK
05W	zna instytucje prezentujące i promujące sztukę współczesną w regionie, w kraju i na świecie	egzamin pisemny pisemny test kontrolny	K_W05 K_W06	P7S_WK
06W	zna stosowne konteksty sztuki współczesnej (kulturowe, ideowe, społeczne, środowiskowe)	egzamin pisemny pisemny test kontrolny	K_W04 K_W05	P7S_WK
07U	rozwija umiejętności analizy formy i interpretacji treści dzieł sztuki współczesnej w kontekstach historii sztuki i współczesnej kultury oraz inspiracji dla własnych poszukiwań twórczych	egzamin pisemny pisemny test kontrolny	K_U09 K_U10	P7S_UK
08K	jest zdolny do samodzielnego wartościowania dzieł sztuki współczesnej oraz oceny sposobów ich prezentacji	egzamin pisemny pisemny test kontrolny	K_K05	P7S_KK