

Kod przedmiotu:	A-2E03-I-1.19			
Przedmiot:	Socjologia sztuki			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2019			
Rok/Semestr:	I/1			
Liczba godzin:	30,0			
Nauczyciel:	Stępnik Małgorzata, dr hab.			
Forma zajęć:	wykład			
Rodzaj zaliczenia:	egzamin			
Punkty ECTS:	2,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,5 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	15,0	godzin	0,5 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Rudymetarna wiedza z zakresu teorii i historii sztuki.			
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny • wykład problemowy • z użyciem komputera 			
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Podstawowe definicje i pojęcia z obszaru socjologii kultury. 2. Socjologia sztuki jako dziedzina nauk o sztuce – rys historyczny. 3. Filozofia kultury (sztuki) masowej – wybrane aspekty. 4. Dzieło sztuki w otoczeniu społecznym. Ideologiczne/polityczne konteksty tworzenia i recepcji dzieła sztuki. 5. Socjologia wizualna i pojęcie <i>visual literacy</i>. Socjologiczne konteksty fotografii. 6. Typologie odbiorców sztuki; style odbioru i mechanizmy kształtowania się preferencji estetycznych. 7. Artysta jako persona społeczna; prywatne i społeczne mitologie twórczości. Światy artystyczne (<i>art worlds</i>). 8. Bunt i transgresja. Sztuki wizualne wobec rewolty kontrkulturowej lat 60. Subkultury i kultura alternatywna. 			
Warunki zaliczenia:	Podstawowy warunek uzyskania zaliczenia stanowi obecność na zajęciach. W sesji egzaminacyjnej Studenci składają egzamin w formie pisemnej.			
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Baudrillard Jean, <i>Symulakry i symulacja</i>, Wyd. Sic!, Warszawa 2005. 2. Becker Howard S., <i>Socjologia wizualna, fotografia dokumentalna i fotografia reporterska. Prawie wszystko zależy od kontekstu</i>, Wyd. Znak, Kraków 2012. 3. Becker Howard S., <i>Art Worlds</i>, University of California Press, L.A.-Berkeley 1982. 4. Bourdieu Pierre, <i>Reguły sztuki</i>, Wyd. Universitas, Kraków 2001. 5. Carroll Noël, <i>Filozofia sztuki masowej</i>, Wyd. Słowo/obraz/terytoria, Gdańsk 2011. 6. Duvignaud Jean, <i>Socjologia sztuki</i>, t. I. Wojnar, PWN, Warszawa 1970. 7. Filipiak Marian, <i>Socjologia kultury. Zarys zagadnień</i>, Wyd. UMCS, Lublin 2003. 8. Golka Marian, <i>Socjologia sztuki</i>, Difin, Warszawa 2008. 9. Golaszewska Maria, <i>Odbiorca sztuki jako krytyk</i>, Wyd. Literackie, Kraków 1967. 10. Hauser Arnold, <i>Społeczna historia sztuki i literatury</i>, t. I i II, PIW, Warszawa 1974. 11. Heinrich Nathalie, <i>Socjologia sztuki</i>, Oficyna Naukowa, Warszawa 2010. 12. Kłoskowska Antonina, <i>Kultura masowa. Krytyka i obrona</i>, PWN, Warszawa 1983. 13. Lipski Aleksander, <i>Elementy socjologii sztuki. Problem awangardy artystycznej XX wieku</i>, Wyd. Atla2, Wrocław 2001. 14. Osęka Andrzej, <i>Mitologie artysty</i>, PIW, Warszawa 1978. 15. Ossowski Stanisław, <i>U podstaw estetyki</i>, PWN, Warszawa 1966. 16. <i>Socjologia. Lektury</i>, pod red. nauk. P. Sztompki i M. Kuci, Wyd. Znak, Kraków 2009. 17. Stępnik Małgorzata, <i>Pojęcie Visual literacy w kontekście socjologii sztuki. Dzieło sztuki jako lustro społeczne</i>, „ANNALES” UMCS Sectio L, Vol. VIII, 2, 2010, s. 57-74. 18. Stępnik Małgorzata, <i>Stanisława Ossowskiego koncepcja socjologii sztuki</i>, Wyd. UMCS, Lublin 2010. 19. <i>The Visual Culture Reader</i>, (ed.) Nicholas Mirzoeff, Routledge, London-New York 2009. 20. Zolberg Vera, <i>Constructing a Sociology of the Arts</i>, Cambridge Univ. Press, Cambridge 			
Kontakt:	malgorzata.stepnik@poczta.umcs.lublin.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
--------	---	---	-------------------------------------	--------------------

01W	Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę dotyczącą aktualnych zagadnień w dziedzinie socjologii sztuki, co pozwala mu pełniej łączyć rozważania teoretyczne ze sferą twórczej praxis	egzamin pisemny	K_W05	P7S_WK
02W	zna mechanizmy funkcjonowania sztuki na gruncie społecznym - aspekty tworzenia, społecznej recepcji i waloryzowania utworów artystycznych	egzamin pisemny	K_W04 K_W05	P7S_WK
03W	dostrzega złożoność współczesnego artworlду; społeczne, rynkowe i prawne mechanizmy jego funkcjonowania	egzamin pisemny	K_W05 K_W07	P7S_WK
04K	jest przygotowany do dokonywania analizy i interpretacji dzieła jako tekstu kultury ze szczególnym uwzględnieniem kontekstów społecznych	egzamin pisemny	K_K05	P7S_KK