

Kod przedmiotu:	A-G15-I-2.19				
Przedmiot:	Struktury wizualne				
Specjalność:	cały kierunek				
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2019				
Rok/Semestr:	I/2				
Liczba godzin:	30,0				
Nauczyciel:	Niestorowicz Ewa, dr				
Forma zajęć:	laboratorium				
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę				
Punkty ECTS:	2,0				
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,5	pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	15,0	godzin	0,5	pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	• konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • projekt indywidualny • z użyciem komputera				
Zakres tematów:	1. Widzenie przestrzenne i pozastereopsyjne wskaźniki głębi wykorzystane w twórczej kreacji obrazu. 2. Inna formuła obrazu- wdrożenie zasad projektowania form przestrzennych. Ćwiczenie dotyczy przekształcenia dwuwymiarowej płaszczyzny w struktury przestrzenne. Tematyka zachęca do stosowania wyobrażonych kontekstów porządkowanych według zasad stałości widzenia, a także zasad kompozycji przestrzennej, zachęca również do oddziaływań na pozostałe zmysły przez co praca nabiera charakteru multisensorycznego.				
Warunki zaliczenia:	Prezentacje studentów, ocena realizacji dwóch projektów, bieżące przygotowanie do zajęć, obecność.				
Literatura:	1. R. Arnheim, <i>Sztuka i percepcja wzrokowa</i>, 2013. 2. D. Bagiński, P. Francuz, <i>W poszukiwaniu podstaw kodów wizualnych</i>, [w:] <i>Obrazy w umyśle. Studia nad percepcją i wyobraźnią</i>, red. Piotr Francuz, Warszawa, 2007. 3. P. Francuz, <i>Imagia. W kierunku neurokognitywnej teorii obrazu</i>, Lublin, Wydawnictwo KUL, 2013. 4. E.H. Gombrich, <i>Sztuka i złudzenie</i>. Warszawa, PIW, 1998. 5. R. L. Gregory, <i>Oko i mózg. Psychologia widzenia</i>, Warszawa, PWN, 1971. 6. Jan Młodkowski, <i>Aktywność wizualna człowieka</i>, Wydawnictwo Naukowe PWN, 1998. 7. E. Niestorowicz, <i>Rzeźba głuchoniewidomych jako komunikat</i>, [w:] <i>Nie głos, ale słowo</i>, red. K. Krakowiak, Lublin, Wydawnictwo KUL, 2006. 8. S. Popek, <i>Człowiek jako jednostka twórcza</i>, Lublin, Wydawnictwo UMCS, 2001.				
Kontakt:	Adres mailowy: ewaniestorowicz@poczta.umcs.lublin.pl				
	Zajęcia w formie zdalnej – na platformie Wirtualny Kampus.				