

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E40r-II-4.18
Przedmiot:	<b>Szkło artystyczne (r)</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2018
Specjalność:	rzeźba i formy przestrzenne
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	45,0
Nauczyciel:	<b>Mendzelewski Wojciech, dr hab.</b>
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 45,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 3,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 2,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	Średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Posiadanie podstawowych wiedzy dotyczącej rzeźby i form przestrzennych. umiejętność przełożenia na przekaz wizualny koncepcje projektowe. podstawowe informacji na temat techniki, technologii, materiałów i narzędzi stosowanych w pracach ze szkłem płaskim
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> </ul>
Zakres tematów:	<p>Realizacja w asnych jednostkowych projektów artystycznych bcyinterpretacji szeroko pojmowanegodzie a: malarstwa, grafika, fotografii, rysunek</p> <p>Przygotowanie i realizacja projektu na zadany temat w sposób autorski.</p> <p>Przygotowanie projektu,</p> <p>opis ideowy i technologiczny,</p> <p>wykonanie projektu realizacyjnego wraz z wizualizacją</p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• przegląd prac</li> </ul>

Warunki zaliczenia:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prezentacja prac realizowanych w semestrze wraz z etapem projektowym na forum pracowni w kontekście innych studentów realizujących zadania.</li> <li>• Do kryteriów oceny należą: <ul style="list-style-type: none"> <li>• – poziom artystyczny prezentowanych prac,</li> <li>• – udokumentowany proces projektowy zadania,</li> <li>• – postępy w procesie uczenia się,</li> <li>• – poziom techniczny wykonanych prac,</li> <li>• – zaangażowanie i systematyczność w pracę w pracowni.</li> </ul> </li> <li>• Skala ocen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• bardzo dobra plus (5.5): Bardzo wysoki, wyróżniający się na tle innych prezentowanych prac, poziom artystyczny; najwyższy poziom zaangażowania w proces projektowy zadań, wysoki poziom techniczny i technologiczny prezentowanych prac</li> <li>• bardzo dobra (5.0): Wysoki, wyróżniający się na tle innych prezentowanych prac, poziom artystyczny; wysoki poziom zaangażowania w proces projektowy zadań, wysoki poziom techniczny i technologiczny prezentowanych prac</li> <li>• dobra plus (4.5): widoczny dobry poziom artystyczny prezentowanych prac; wysoki poziom zaangażowania w proces projektowy zadań, wysoki poziom techniczny i technologiczny prezentowanych prac</li> <li>• dobra (4.0): duże zaangażowanie studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz dobre rezultaty artystyczne wykonanych prac</li> <li>• dostateczna plus (3.5): średnia aktywność studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz przeciętny poziom artystyczny wykonanych prac</li> <li>• dostateczna (3.0): mała aktywność studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz przeciętny poziom wykonanych prac</li> <li>• niedostateczna (2.0): brak jakiegokolwiek aktywności wynikłej z konieczności pracy artystycznej w pracowni oraz niskie efekty jakościowe wykonanych prac</li> </ul> </li> </ul>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Barbara Linz, Glas/Verre, www.ullman-publishing.com 2009.</li> <li>2. H. De Morant, Historia sztuki zdobniczej od pradziejów do współczesności, Arkady, Warszawa 1983.</li> <li>3. W. Nowotny, Technologia szkła, Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1986.</li> <li>4. Praca zbiorowa, Technologia szkła, Arkady, Warszawa 19</li> <li>5. Mariusz Hermansdorfer, Ceramika i szkło polskie XX wieku, Muzeum Narodowe we Wrocławiu, Wrocław 2004.</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	<p><b>W semestrze zimowym 2020/21 w związku z przepisami dotyczącymi przeciwdziałania epidemii zajęcia prowadzone są w sposób hybrydowy na platformie TEAMS oraz w Pracowni Rzeźby i technik Szklarskich w czasie konsultacji i planowych zajęć.</b></p>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocena ciągła w trakcie zajęć</li> <li>• przegląd prac</li> </ul>