

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E06-III-5.17
Przedmiot:	<b>Animacja kultury</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2017
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	<b>Mazur Anna, mgr</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• ekspozycja</li> <li>• klasyczna metoda problemowa</li> <li>• metoda przypadków</li> <li>• metoda sytuacyjna</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• prelekcja</li> <li>• wykład problemowy</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Upowszechnianie kultury a animacja kulturalna - analiza porównawcza dwóch modeli oddziaływań społecznych, rys historyczny, wpływ uwarunkowań lokalnych.</li> <li>2. Koncepcje wychowania przez sztukę i animacji kulturalnej - charakterystyka stanowisk, definicje podstawowych pojęć, analiza metod i form animacji i promocji sztuki.</li> <li>3. Animacja kulturalna w Polsce, jej geneza, rozwój, modele, zadania, podstawy prawne.</li> <li>4. Instytucje kultury prowadzące działalność animatorską w Polsce - analiza charakteru i form działalności.</li> <li>5. Animator kultury - jego zadania, cechy osobowości, kompetencje. Prezentacja sylwetek wybranych animatorów.</li> <li>6. Analiza wybranych działań z zakresu animacji kulturalnej w Polsce i na świecie - ocena ich wpływu na rozwijanie świadomości i poczucia wspólnoty lokalnej społeczności oraz odpowiedzialności za spuściznę kulturową.</li> <li>7. Charakterystyka działań instytucji kultury w zakresie rozwijania kompetencji kulturowych społeczeństwa.</li> <li>8. Projektowanie działań o charakterze edukacyjno-artystycznym z uwzględnieniem lokalnego kontekstu kulturowego.</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• inne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• referat</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	<p>Obecność i aktywność na zajęciach.</p> <p>Przygotowanie i wygłoszenie referatu na wybrany temat.</p> <p>Wykonanie zadań ćwiczeniowych.</p> <p>Znajomość literatury</p>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. J. Gajda (red.), <i>Wybrane problemy animacji kulturalnej</i>, Lublin 1993</li> <li>2. J. Grad, U. Kaczmarek, <i>Organizacja i upowszechnianie kultury w Polsce. Zmiana modelu</i>, Poznań 1996</li> <li>3. D. Jankowski, <i>Edukacja kulturalna w życiu człowieka</i>, Kalisz 1999</li> <li>4. B. Jedlewska, <i>Animatorzy kultury wobec wyzwań edukacyjnych</i>, Lublin 1999</li> <li>5. J. Kargul, <i>Od upowszechniania kultury do animacji kulturalnej</i>, Warszawa 1999</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	kontakt: annamazur@autograf.pl

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W Student, który zaliczył moduł, zna podstawowe terminy, pojęcia i zagadnienia z zakresu animacji kultury  02W zna zasady działania i funkcjonowania instytucji kultury  03W zna formy i metody upowszechniania kultury i sztuki  04W zna specyfikę zarządzania sferą kultury oraz posiada znajomość relacji pomiędzy kulturą a edukacją oraz relacje pomiędzy kulturą a wychowaniem  05W zna zadania animatora kultury, jego cechy osobowościowe, kompetencje  06U potrafi wypowiadać się w mowie i piśmie na tematy związane z animacją kultury  07U potrafi projektować działania związane z prezentacją i promocją kultury  08U posiada umiejętność zaplanowania i zorganizowania wystawy, imprezy lub wydarzenia kulturalnego  09K jest zdolny do pracy w zespole oraz do komunikowania się i współpracy z otoczeniem  10K odznacza się refleksyjnością wobec pracy własnej i cudzej, przy podejmowaniu decyzji dostrzega dylematy moralne, jest świadomy wagi etyki zawodowej, poszukuje optymalnych rozwiązań  11K jest świadomy odpowiedzialności zachowania dziedzictwa kulturalnego narodowego i regionalnego</p>
<p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p>	<p>01W, 03W, 04W, 06U, 09K, 10K, 11K - weryfikacja przez aktywny udział w zajęciach realizowanych metodą dyskusji dydaktycznej i warsztatów grupowych  02W, 05W, 06U, 11K - przygotowanie i wygłoszenie referatu  07U, 08U, 09U - projektowanie działań artystyczno-edukacyjnych</p>