

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E41r-III-5.18
Przedmiot:	Licencjacka pracownia dyplomowa - rzeźba i formy przestrzenne (r)
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2017
Specjalność:	rzeźba i formy przestrzenne
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Zieleniak Piotr, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	5,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 30,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	Średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Student przychodząc do pracowni dyplomowej powinien biegle formować prace przestrzenne: operować bryłą w przestrzeni. Posługiwać się materia rzeźbiarską. Mieć opanowane umiejętności korzystania z podstawowych materiałów rzeźbiarskich. Orz posiadać świadomość artysty, humanisty na poziomie, który zapewnia nieustanny rozwój twórczy i intelektualny oraz umiejętności współpracy w zespole
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • e-learning • projekt indywidualny
Zakres tematów:	<p>Przygotowanie pracy dyplomowej</p> <p>- Realizacja własnych kompozycji rzeźbiarskich w oparciu o szkice i projekty przestrzenne w trakcie indywidualnej pracy studentów:</p> <ul style="list-style-type: none"> • określenie tematu, • zatwierdzenie koncepcji dyplomu, • przedstawienie projektów realizacyjnych • wykonanie pracy dyplomowej, • przygotowanie koncepcji ekspozycji, • napisanie konspektu dyplomu artystycznego, • udokumentowanie prac dyplomowych w formie cyfrowej i drukowanej, • uzyskanie pozytywnej oceny opiekuna i recenzenta. Realizacja dyplomu składa kompozycji rzeźbiarskiej o wysokim poziomie warsztatowym i artystycznym, ideowym oraz właściwej ekspozycji i prezentacji w trakcie obrony
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • dokumentacja realizacji projektu • praca dyplomowa • projekt • przegląd prac
Warunki zaliczenia:	Realizacja założeń projektowych wynikających z konieczności opracowania koncepcji magisterskiej pracy dyplomowej. Student uzyskuje zaliczenie w 3 semestrze na podstawie przedstawionej koncepcji dyplomu oraz przy zaawansowaniu realizacji dyplomu na poziomie trzydziestu procent.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bammes G.: Anatomia człowieka dla Artystów. Warszawa 1995 2. Smith T.: Ciało człowieka. Warszawa 1995 3. Kotula A., Krakowski P.: Rzeźba współczesna. Warszawa 1985 4. Radomino T.: Mały leksykon sztuki współczesnej. Warszawa 1990 5. Hesleoowod J.: Historia rzeźby zachodnioeuropejskiej. Warszawa 1995 6. "Rzeźba Polska", krajobraz rzeźbiarza wyd. Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku 7. Jenő Barcsay "Anatomia dla Artysty"

<p>Dodatkowe informacje:</p>	<p>Konsultacje</p> <p>Czwartek 12 00 - 14 00</p> <p>Pracownia Rzeźby i Technik Szklarskich</p> <p>adres mail - piotr_zieleniak@poczta.umcs.lublin.pl</p> <p>Zajęcia w formie hybrydowej - część zajęć w formie stacjonarnej, część na platformie TEAMS.</p>
<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W Student, który zaliczył moduł, ma poszerzoną wiedzę z zakresu rzeźby i form przestrzennych rozwijającą jego kompetencje zawodowe artysty plastyka</p> <p>02W jest świadomy rozwoju technologicznego w zakresie rzeźby i form przestrzennych</p> <p>03U potrafi wykreować autorską wypowiedź artystyczną w formie realizacji rzeźbiarskiej</p> <p>04U świadomie używa rzeźbiarskich środków ekspresji oraz właściwie dobiera techniki, materiały i narzędzia rzeźbiarskie</p> <p>05U potrafi kreować wypowiedź rzeźbiarską w formie cyklu prac</p> <p>06U projektuje i aranżuje publiczną prezentację własnych prac</p> <p>07U jest odpowiedzialny, w swojej twórczości rzeźbiarskiej przestrzega zasad etyki</p> <p>08U potrafi współpracować w ramach zbiorowych projektów artystycznych</p> <p>09U biegle posługuje się technikami i technologiami rzeźbiarskimi i dba o podtrzymanie tych umiejętności poprzez systematyczną pracę</p> <p>10U potrafi publicznie prezentować dokumentację własnych prac oraz refleksje na temat własnej twórczości rzeźbiarskiej</p> <p>11K twórczo rozwiązuje problemy plastyczne w formie rzeźbiarskiej wykorzystując własną wyobraźnię, intuicję i emocjonalność</p> <p>12K jest zdeterminowany do poszerzania własnej wiedzy i umiejętności w zakresie rzeźby i form przestrzennych</p> <p>13K samodzielnie pozyskuje, analizuje i interpretuje niezbędne informacje i dane potrzebne do kreacji rzeźbiarskiej</p> <p>14K wyraża krytykę własnej twórczości i innych artystów popartą właściwą argumentacją</p>