

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E41r-III-5.18
Przedmiot:	<b>Licencjacka pracownia dyplomowa - rzeźba i formy przestrzenne (r)</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2017
Specjalność:	rzeźba i formy przestrzenne
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	<b>Stanuch Zbigniew, dr hab.</b>
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	5,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	Średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Student powinien biegle formować prace przestrzenne: operować bryłą w przestrzeni. Posługiwać się materiałem rzeźbiarską. Mieć opanowane umiejętności korzystania z podstawowych materiałów rzeźbiarskich.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia laboratoryjne</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• projekt indywidualny</li> </ul>
Zakres tematów:	"Autoportret"- popiersie "Płaskorzeźba-przestrzeń"- na podstawie projektów własnych
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• projekt</li> <li>• realizacja projektu</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	realizacja planowanych zadań utrwalenie prac w materiale trwałym
Literatura:	<p>LITERATURA PODSTAWOWA:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bommnes G., Anatomia Człowieka dla Artystów, W-wa 1995r.</li> <li>2. Hesleoowod J., Historia Rzeźby Zachodnioeuropejskiej, W-wa 1995 r.</li> </ol> <p>LITERATURA UZUPEŁNIAJACA:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kotkowska-Bareja H., Polska Rzeźba Współczesna, W-wa 1974r.</li> <li>2. Kotula A. Krakowski P., Rzeźba Współczesna, W-wa 1985r.</li> <li>3. Mikocka - Kochubowa , Rzeźba Polska XIX w. Od Klasycyzmu do Symbolizmu, W-wa 1993r.</li> <li>4. Osęka, Środzki, Współczesna Rzeźba Polska, W-wa 1977r.</li> <li>5. Rudomino T., Mały Leksykon Sztuki Współczesnej, W-wa 1990r.</li> <li>6. Ślesiński W., Konserwacja Zabytków Sztuki. T2 Rzeźba, W-wa 1990r.</li> <li>7. Smith T., Ciało Człowieka, W-wa 1995r.</li> <li>8. Michalik A., Ramotowski W., Anatomia i Fizjologia Człowieka, W-wa 1994r.</li> <li>9. August Zamoyski - O rzeźbieniu</li> <li>10. Zeszyty Rzeźbiarskie</li> </ol>

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W Student, który zaliczył moduł, ma poszerzoną wiedzę z zakresu rzeźby i form przestrzennych rozwijającą jego kompetencje zawodowe artysty plastyka  02W jest świadomy rozwoju technologicznego w zakresie rzeźby i form przestrzennych  03U potrafi wykreować autorską wypowiedź artystyczną w formie realizacji rzeźbiarskiej  04U świadomie używa rzeźbiarskich środków ekspresji oraz właściwie dobiera techniki, materiały i narzędzia rzeźbiarskie  11K twórczo rozwiązuje problemy plastyczne w formie rzeźbiarskiej wykorzystując własną wyobraźnię, intuicję i emocjonalność  12K jest zdeterminowany do poszerzania własnej wiedzy i umiejętności w zakresie rzeźby i form przestrzennych  13K samodzielnie pozyskuje, analizuje i interpretuje niezbędne informacje i dane potrzebne do kreacji rzeźbiarskiej  14K wyraża krytykę własnej twórczości i innych artystów popartą właściwą argumentacją  15K aktywnie i świadomie uczestniczy we współczesnym życiu artystycznym jako twórca, animator lub krytyczny odbiorca</p>
<p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p>	<p>Realizacja i ocena prac w oparciu o założone efekty kształcenia</p>