

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E41r-III-6.18
Przedmiot:	Licencjacka pracownia dyplomowa - rzeźba i formy przestrzenne (r)
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2017
Specjalność:	rzeźba i formy przestrzenne
Rok/Semestr:	III/6
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Mendzelewski Wojciech, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	16,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	140,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 200,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 60,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 20,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	Średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Student przychodząc do pracowni dyplomowej powinien biegle formować prace przestrzenne: operować przestrzenią i bryłą. Posługiwać się materiałem rzeźbiarskim. Mieć opanowane umiejętności korzystanie z podstawowych materiałów rzeźbiarskich. Orz posiadać świadomość artysty humanisty na poziomie, który zapewnia nieustanny rozwój twórczy i intelektualny oraz umiejętności współpracy w zespole.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • konsultacje • korekta prac
Zakres tematów:	Zakres tematyki obejmuje szeroko rozumiana rzeźbę i działania przestrzenne. Przygotowanie pracy dyplomowej - Realizacja własnych kompozycji rzeźbiarskich w oparciu o szkice i projekty przestrzenne w trakcie indywidualnej pracy studentów:
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • praca dyplomowa • wystawa
Warunki zaliczenia:	Zrealizowanie założeń projektowych wynikających z konieczności opracowania koncepcji licencjackiej pracy dyplomowej.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kotula A., Krakowski P.: Rzeźba współczesna. Warszawa 1985 2. Read H., O pochodzeniu formy w sztuce, Warszawa 1976 3. Jakimowicz A.: Polska rzeźba współczesna. Warszawa 1956. 4. <i>Rocznik Rzeźba Polska</i>, Orońsko, 1998-2008 5. <i>Alfabet rzeźby</i>, Orońsko, 2010-2020
Dodatkowe informacje:	<p>W semestrze zimowym 2020/21 w związku z przepisami dotyczącymi przeciwdziałania epidemii zajęcia prowadzone są w sposób hybrydowy:</p> <ul style="list-style-type: none"> • na platformie edukacyjnej Teams, • przy użyciu poczty elektronicznej • w Pracowni Rzeźby i Technik Szklarskich

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W Student, który zaliczył moduł, ma poszerzoną wiedzę z zakresu rzeźby i form przestrzennych rozwijającą jego kompetencje zawodowe artysty plastyka 02W jest świadomy rozwoju technologicznego w zakresie rzeźby i form przestrzennych 03U potrafi wykreować autorską wypowiedź artystyczną w formie realizacji rzeźbiarskiej 04U świadomie używa rzeźbiarskich środków ekspresji oraz właściwie dobiera techniki, materiały i narzędzia rzeźbiarskie 05U potrafi kreować wypowiedź rzeźbiarską w formie cyklu prac 06U projektuje i aranżuje publiczną prezentację własnych prac 07U jest odpowiedzialny, w swojej twórczości rzeźbiarskiej przestrzega zasad etyki 08U potrafi współpracować w ramach zbiorowych projektów artystycznych 09U biegle posługuje się technikami i technologiami rzeźbiarskimi i dba o podtrzymanie tych umiejętności poprzez systematyczną pracę 10U potrafi publicznie prezentować dokumentację własnych prac oraz refleksje na temat własnej twórczości rzeźbiarskiej 11K twórczo rozwiązuje problemy plastyczne w formie rzeźbiarskiej wykorzystując własną wyobraźnię, intuicję i emocjonalność 12K jest zdeterminowany do poszerzania własnej wiedzy i umiejętności w zakresie rzeźby i form przestrzennych 13K samodzielnie pozyskuje, analizuje i interpretuje niezbędne informacje i dane potrzebne do kreacji rzeźbiarskiej 14K wyraża krytykę własnej twórczości i innych artystów popartą właściwą argumentacją 15K aktywnie i świadomie uczestniczy we współczesnym życiu artystycznym jako twórca, animator lub krytyczny odbiorca</p>
<p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zatwierdzanie projektów • przegląd prac • dyplom artystyczny • wypowiedź ustna