

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E41r-III-5.18
Przedmiot:	<b>Licencjacka pracownia dyplomowa - rzeźba i formy przestrzenne (r)</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2017
Specjalność:	rzeźba i formy przestrzenne
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	<b>Mendzelewski Wojciech, dr hab.</b>
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	5,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	Średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Student przychodząc do pracowni dyplomowej powinien biegle formować prace przestrzenne: operować przestrzenią i bryłą. Posługiwać się materiałem rzeźbiarską. Mieć opanowane umiejętności korzystanie z podstawowych materiałów rzeźbiarskich. Orz posiadać świadomość artysty humanisty na poziomie, który zapewnia nieustanny rozwój twórczy i intelektualny oraz umiejętności współpracy w zespole.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia laboratoryjne</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> </ul>
Zakres tematów:	<p>Zakres tematyki obejmuje szeroko rozumiana rzeźbę i działania przestrzenne. Przygotowanie pracy dyplomowej - Realizacja własnych kompozycji rzeźbiarskich w oparciu o szkice i projekty przestrzenne w trakcie indywidualnej pracy studentów:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określenie tematu,</li> <li>• zatwierdzenie koncepcji dyplomu,</li> <li>• przedstawienie projektów realizacyjnych</li> <li>• wykonanie pracy dyplomowej,</li> </ul> <p>Realizacja dyplomu składa kompozycji rzeźbiarskiej o wysokim poziomie warsztatowym i artystycznym, ideowym oraz właściwej ekspozycji i prezentacji w trakcie obrony.</p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• praca dyplomowa</li> <li>• wystawa semestralna</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Zrealizowanie założeń projektowych wynikających z konieczności opracowania koncepcji magisterskiej pracy dyplomowej Student uzyskuje zaliczenie w 3 semestrze na podstawie przedstawionej koncepcji dyplomu oraz przy zaawansowaniu realizacji dyplomu na co najmniej 30%.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kotula A., Krakowski P.: Rzeźba współczesna. Warszawa 1985</li> <li>2. Read H., O pochodzeniu formy w sztuce, Warszawa 1976</li> <li>3. pod.red. Mariusz Hermansdorfer, Ceramika i szkło polskie xx wieku, Muzeum Narodowe we Wrocławiu 2004</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	<p>Konsultacje</p> <p>Pracownia Rzeźby i Technik Szklarskich</p>

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W Student, który zaliczył moduł, ma poszerzoną wiedzę z zakresu rzeźby i form przestrzennych rozwijającą jego kompetencje zawodowe artysty plastyka</p> <p>02W jest świadomy rozwoju technologicznego w zakresie rzeźby i form przestrzennych</p> <p>03U potrafi wykreować autorską wypowiedź artystyczną w formie realizacji rzeźbiarskiej</p> <p>04U świadomie używa rzeźbiarskich środków ekspresji oraz właściwie dobiera techniki, materiały i narzędzia rzeźbiarskie</p> <p>05U potrafi kreować wypowiedź rzeźbiarską w formie cyklu prac</p> <p>09U biegle posługuje się technikami i technologiami rzeźbiarskimi i dba o podtrzymanie tych umiejętności poprzez systematyczną pracę</p> <p>10U potrafi publicznie prezentować dokumentację własnych prac oraz refleksje na temat własnej twórczości rzeźbiarskiej</p> <p>11K twórczo rozwiązuje problemy plastyczne w formie rzeźbiarskiej wykorzystując własną wyobraźnię, intuicję i emocjonalność</p> <p>12K jest zdeterminowany do poszerzania własnej wiedzy i umiejętności w zakresie rzeźby i form przestrzennych</p> <p>13K samodzielnie pozyskuje, analizuje i interpretuje niezbędne informacje i dane potrzebne do kreacji rzeźbiarskiej</p> <p>14K wyraża krytykę własnej twórczości i innych artystów popartą właściwą argumentacją</p> <p>15K aktywnie i świadomie uczestniczy we współczesnym życiu artystycznym jako twórca, animator lub krytyczny odbiorca</p>
-------------------------------------	---