

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E46g-III-5.17
Przedmiot:	<b>Licencjacka pracownia dyplomowa - grafika (g)</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2017
Specjalność:	grafika
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	<b>Bałdyga-Nowakowska Małgorzata, dr hab.</b>
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	5,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	20,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 50,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	Średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Wiedza nabyta podczas kształcenia w zakresie grafiki projektowej na studiach I stopnia - wiedza z zakresu kompozycji i percepcji, tworzenia czytelnego komunikatu wizualnego, wiedza na temat zasad typografii, wiedza z zakresu kształtowania adekwatnego języka wizualnego dla prezentowanych treści, wiedza z zakresu tworzenia spójnego systemu dla różnych dziedzin projektowania graficznego, wiedza na temat tożsamości wizualnej, umiejętność posługiwania się oprogramowaniem graficznym.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• opis</li> <li>• pokaz</li> <li>• projekt indywidualny</li> </ul>
Zakres tematów:	Tworzenie systemu identyfikacji wizualnej, plakatu, tworzenia ilustracji do różnych zastosowań reklamowych i kampanii reklamowych, ilustracji książkowej, infografiki.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokumentacja realizacji projektu</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• praca semestralna</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Poszerzone umiejętności warsztatowe z zakresu grafiki projektowej, na które składają się: świadome budowanie czytelnego komunikatu wizualnego, stawianie sobie problemów projektowych i ich rozwiązywanie, znajomość reguł typografii i kompozycji, prawidłowe posługiwanie się pojęciami z zakresu grafiki projektowej, stosowanie w praktyce oprogramowania graficznego w celu edytowania materiałów graficznych oraz przygotowania ich do druku, samodzielne przygotowanie prezentacji oraz umiejętne jej komentowanie, wykazywanie świadomości graficznej i projektowej.
Literatura:	<p>Emil Ruder, Typographie, Niggli Verlag, Sulgen, Switzerland, 2008</p> <p>Elena Gonzale-Miranda, Tania Quindos, Projektowanie ikon i piktogramów, <a href="http://d2d.pl">d2d.pl</a>, Kraków, 2016</p> <p>Steven Heller, Mirko Ilic, Anatomia projektu, ABE Dom Wydawniczy, Warszawa, 2008</p> <p>Zdeno Kolesar, Jacek Mrowczyk, Historia projektowania graficznego, Wydawnictwo Karakter, Kraków 2018</p> <p>Jacek Mrowczyk, Piękni XX-wieczni, Polscy projektanci graficy, 2+3D, Kraków, 2017</p> <p>Robert Bringurst, Elementy stylu w typografii, <a href="http://D2D.pl">D2D.pl</a>, Kraków, 2008</p> <p>Klaus Dejten, Światy zewnętrzne- o projektowaniu okładek, <a href="http://d2d.pl">d2d.pl</a>, Kraków, 2018</p> <p>Hans Rudolf Bosshard, Reguła i intuicja, O rozwadze i spontaniczności projektowania, <a href="http://d2d.pl">d2d.pl</a>, Kraków, 2017</p> <p>Friedrich Forssman, Jak projektuję książki, <a href="http://d2d.pl">d2d.pl</a>, Kraków, 2018</p> <p>Javier Errea, Newspaper Design - Editorial design from World's best newsrooms, Gestalten, Berlin, 2018</p>

Dodatkowe informacje:	kontakt: <a href="mailto:malgorzata.baldyga@poczta.umcs.lublin.pl">malgorzata.baldyga@poczta.umcs.lublin.pl</a>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, ma wiedzę z zakresu technik warsztatowych lub grafiki użytkowej</p> <p>02W posiada wiedzę dotyczącą zagadnień graficznych pozwalającą na profesjonalne wykonywanie zawodu artysty plastyka</p> <p>03U potrafi zaprojektować i wykonać zestaw grafik dyplomowych o wysokim poziomie artystycznym i warsztatowym opierając się na własnej koncepcji artystycznej</p> <p>04U potrafi wybrać i łączyć ze sobą różne techniki graficzne oraz wykorzystywać komputer i media cyfrowe w przygotowaniu dyplomu</p> <p>05U posiada umiejętność posługiwania się plastycznymi środkami wyrazu do tworzenia jednorodnych zestawów grafik</p> <p>06U potrafi zaprojektować i zorganizować prezentację prac graficznych w przestrzeni wystawienniczej oraz wykonać jej dokumentację</p> <p>07U tworzy prace w oparciu o własne koncepcje twórcze pamiętając o odpowiedzialności artysty za dzieło</p> <p>08K jako twórca przestrzega zasad praw autorskich</p> <p>09K potrafi wypowiadać się na temat własnych realizacji graficznych i dokonywać krytycznej samooceny</p> <p>10K jest świadomy potrzeby ciągłego doskonalenia warsztatu graficznego</p> <p>11K potrafi samodzielnie zorganizować warsztat graficzny</p> <p>12K jest przygotowany do aktywnego uczestnictwa w kulturze i środowisku artystycznym</p>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	<p>Weryfikacja poszczególnych etapów realizacji pracy dyplomowej; wykazywanie wiedzy z zakresu tworzenia spójnego systemu poszczególnych elementów graficznych i typograficznych w wybranej dziedzinie grafiki projektowej; świadomość graficzna i projektowa; wiedza z zakresu nomenklatury grafiki projektowej i adekwatne posługiwanie nią; umiejętność komentowania realizowanego projektu; budowanie czytelnego komunikatu wizualnego; atrakcyjność rozwiązań graficznych i projektowych</p>