

Sylabus przedmiotu

| | |
|---|---|
| Kod przedmiotu: | A-1E46g-III-6.17 |
| Przedmiot: | Licencjacka pracownia dyplomowa - grafika (g) |
| Kierunek: | Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2017 |
| Specjalność: | grafika |
| Rok/Semestr: | III/6 |
| Liczba godzin: | 60,0 |
| Nauczyciel: | Bałdyga-Nowakowska Małgorzata, dr hab. |
| Forma zajęć: | laboratorium |
| Rodzaj zaliczenia: | zaliczenie na ocenę |
| Punkty ECTS: | 16,0 |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 50,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 250,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 100,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 20,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu |
| Poziom trudności: | Średnio zaawansowany |
| Wstępne wymagania: | Wiedza nabyta podczas kształcenia w zakresie grafiki projektowej na studiach I stopnia - wiedza z zakresu kompozycji i percepcji, tworzenia czytelnego komunikatu wizualnego, wiedza na temat zasad typografii, wiedza z zakresu kształtowania adekwatnego języka wizualnego dla prezentowanych treści, wiedza z zakresu tworzenia spójnego systemu dla różnych dziedzin projektowania graficznego, wiedza na temat tożsamości wizualnej, umiejętność posługiwania się oprogramowaniem graficznym. |
| Metody dydaktyczne: | <ul style="list-style-type: none"> • ekspozycja • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis |
| Zakres tematów: | Tworzenie systemu identyfikacji wizualnej, plakatu, tworzenia ilustracji do różnych zastosowań reklamowych i kampanii reklamowych, ilustracji książkowej, infografiki. |
| Forma oceniania: | <ul style="list-style-type: none"> • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca dyplomowa • realizacja projektu |
| Warunki zaliczenia: | Poszerzone umiejętności warsztatowe z zakresu grafiki projektowej, na które składają się: świadome budowanie czytelnego komunikatu wizualnego, stawianie sobie problemów projektowych i ich rozwiązywanie, znajomość reguł typografii i kompozycji, prawidłowe posługiwanie się pojęciami z zakresu grafiki projektowej, stosowanie w praktyce oprogramowania graficznego w celu edytowania materiałów graficznych oraz przygotowania ich do druku, samodzielne przygotowanie prezentacji oraz umiejętne jej komentowanie, wykazywanie świadomości graficznej i projektowej. |
| Literatura: | <p>Emil Ruder, Typographie, Niggli Verlag, Sulgen, Switzerland, 2008</p> <p>Elena Gonzale-Miranda, Tania Quindos, Projektowanie ikon i piktogramów, d2d.pl, Kraków, 2016</p> <p>Steven Heller, Mirko Ilic, Anatomia projektu, ABE Dom Wydawniczy, Warszawa, 2008</p> <p>Zdeno Kolesar, Jacek Mrowczyk, Historia projektowania graficznego, Wydawnictwo Karakter, Kraków 2018</p> <p>Jacek Mrowczyk, Piękni XX-wieczni, Polscy projektanci graficy, 2+3D, Kraków, 2017</p> <p>Robert Bringurst, Elementy stylu w typografii, D2D.pl, Kraków, 2008</p> <p>Klaus Dejten, Światy zewnętrzne- o projektowaniu okładek, d2d.pl, Kraków, 2018</p> <p>Hans Rudolf Bosshard, Reguła i intuicja, O rozwadze i spontaniczności projektowania, d2d.pl, Kraków, 2017</p> <p>Friedrich Forssman, Jak projektuję książki, d2d.pl, Kraków, 2018</p> <p>Javier Errea, Newspaper Design - Editorial design from World's best newsrooms, Gestalten, Berlin, 2018</p> |

| | |
|---|---|
| Dodatkowe informacje: | kontakt: malgorzata.baldyga@poczta.umcs.lublin.pl Zajęcia w formie zdalnej – na platformie TEAMS |
| Modułowe efekty kształcenia: | <p>01W Student, który zaliczył moduł, ma wiedzę z zakresu technik warsztatowych lub grafiki użytkowej</p> <p>02W posiada wiedzę dotyczącą zagadnień graficznych pozwalającą na profesjonalne wykonywanie zawodu artysty plastyka</p> <p>03U potrafi zaprojektować i wykonać zestaw grafik dyplomowych o wysokim poziomie artystycznym i warsztatowym opierając się na własnej koncepcji artystycznej</p> <p>04U potrafi wybrać i łączyć ze sobą różne techniki graficzne oraz wykorzystywać komputer i media cyfrowe w przygotowaniu dyplomu</p> <p>05U posiada umiejętność posługiwania się plastycznymi środkami wyrazu do tworzenia jednorodnych zestawów grafik</p> <p>06U potrafi zaprojektować i zorganizować prezentację prac graficznych w przestrzeni wystawienniczej oraz wykonać jej dokumentację</p> <p>07U tworzy prace w oparciu o własne koncepcje twórcze pamiętając o odpowiedzialności artysty za dzieło</p> <p>08K jako twórca przestrzega zasad praw autorskich</p> <p>09K potrafi wypowiadać się na temat własnych realizacji graficznych i dokonywać krytycznej samooceny</p> <p>10K jest świadomy potrzeby ciągłego doskonalenia warsztatu graficznego</p> <p>11K potrafi samodzielnie zorganizować warsztat graficzny</p> <p>12K jest przygotowany do aktywnego uczestnictwa w kulturze i środowisku artystycznym</p> |
| Metody weryfikacji efektów kształcenia: | Weryfikacja poszczególnych etapów realizacji pracy dyplomowej; wykazywanie wiedzy z zakresu tworzenia spójnego systemu poszczególnych elementów graficznych i typograficznych w wybranej dziedzinie grafiki projektowej; świadomość graficzna i projektowa; wiedza z zakresu nomenklatury grafiki projektowej i adekwatne posługiwanie nią; umiejętność komentowania realizowanego projektu; budowanie czytelnego komunikatu wizualnego; atrakcyjność rozwiązań graficznych i projektowych |