

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E50m-III-5.17
Przedmiot:	Licencjacka pracownia dyplomowa - malarstwo (m)
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2017
Specjalność:	malarstwo
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Bartnik Krzysztof, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	5,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łączna liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	Średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	iiiii
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none">• autoekspresja twórcza• ćwiczenia laboratoryjne• dyskusja dydaktyczna• ekspozycja• pokaz• z użyciem komputera
Zakres tematów:	Temat piiiiiaacyiiii
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none">• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne• obecność na zajęciach• praca dyplomowa• praca semestralna• przegląd prac• wystawa
Modułowe efekty kształcenia:	01 Student, który zaliczył moduł, ma poszerzoną wiedzę z zakresu malarstwa rozwijającą jego kompetencje zawodowe artysty plastyka 02 jest świadomy rozwoju technologicznego w zakresie malarstwa 03 potrafi wykreować autorską wypowiedź artystyczną w formie realizacji malarskiej 04 świadomie używa malarskich środków ekspresji oraz właściwie dobiera techniki, materiały i narzędzia malarskie 05 potrafi kreować wypowiedź malarską w formie cyklu prac 06 projektuje i aranżuje publiczną prezentację własnych prac 07 jest odpowiedzialny w swojej twórczości malarskiej; przestrzega zasad etyki 09 biegle posługuje się technikami i technologiami malarskimi i dba o podtrzymanie tych umiejętności poprzez systematyczną pracę 10 twórczo rozwiązuje problemy plastyczne w obrazie malarskim wykorzystując własną wyobraźnię, intuicję i emocjonalność 11 potrafi publicznie prezentować dokumentację własnych prac oraz refleksje na temat własnej twórczości malarskiej 12 jest zdeterminowany do poszerzania własnej wiedzy i umiejętności w zakresie malarstwa 13 samodzielnie pozyskuje, analizuje i interpretuje niezbędne informacje i dane potrzebne do kreacji malarskiej 14 wyraża krytykę własnej twórczości i innych artystów popartą właściwą argumentacją 15 wykazuje kreatywność i elastyczność myślenia podczas realizacji prac malarskich opartych na wyobraźni, emocjonalności lub intuicji 16 aktywnie i świadomie uczestniczy we współczesnym życiu artystycznym jako twórca, animator lub krytyczny odbiorca