

|                        |   |      |        |               |
|------------------------|---|------|--------|---------------|
| Kod przedmiotu:        | A-2E15-I-1.19   |      |        |               |
| Przedmiot:             | <b>Arteterapia</b>  |      |        |               |
| Specjalność:           | cały kierunek   |      |        |               |
| Kierunek:              | Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2019   |      |        |               |
| Rok/Semestr:           | I/1   |      |        |               |
| Liczba godzin:         | 30,0  |      |        |               |
| Nauczyciel:            | <b>Niestorowicz Ewa, dr</b>   |      |        |               |
| Forma zajęć:           | konwersatorium  |      |        |               |
| Rodzaj zaliczenia:     | zaliczenie na ocenę   |      |        |               |
| Punkty ECTS:           | 2,0   |      |        |               |
| Nakład pracy studenta: | zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli   | 30,0 | godzin | 1,5 pkt. ECTS |
|                        | samodzielna praca studenta  | 15,0 | godzin | 0,5 pkt. ECTS |
| Metody dydaktyczne:    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• metoda projektów</li> <li>• pokaz</li> <li>• projekt indywidualny</li> <li>• warsztaty grupowe</li> <li>• z użyciem komputera</li> </ul>   |      |        |               |
| Zakres tematów:        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Współczesne kierunki arteterapii.</li> <li>2. Teoretyczne podstawy arteterapii. Tematyka będzie poświęcona teoretycznemu usystematyzowaniu, definicji, metod, form i technik terapii poprzez sztuki plastyczne.</li> <li>3. Rozróżnienie terminów: arteterapia i terapia zajęciowa, przegląd propozycji terapeutycznych a także różnorodnych placówek i warsztatów terapii zajęciowej.</li> <li>4. Charakterystyka rodzajów arteterapii (terapii za pomocą sztuk plastycznych, muzykoterapii, choreoterapii i rytmiki, teatroterapii, biblioterapii)</li> <li>5. Arteterapia w pracy pedagoga.</li> <li>6. Propozycje technik plastycznych wykorzystywane w terapii z dziećmi, młodzieżą oraz osobami dorosłymi na przykładzie warsztatów twórczych zaproponowanych przez artystów i arteterapeutów (np. Eugeniusz Józefowski i Wiesław Karolak).</li> <li>7. Zastosowanie arteterapii z osobami niepełnosprawnymi (z różnego typu niepełnosprawnością).</li> <li>8. Praktyczne wykorzystanie metod i technik plastycznych w terapii z dziećmi, młodzieżą oraz osobami dorosłymi. Propozycje terapeutycznych działań twórczych w formie warsztatów wykorzystujących techniki plastyczne, a także wybór medium stosowanego w arteterapii.</li> </ol> <p>Warsztaty w ramach zajęć odbywają także poza uczelnią, w galeriach i ośrodkach z udziałem osób niepełnosprawnych.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>9. Dostosowanie i udostępnianie dzieł sztuki wizualnej osobom niewidomym. Projekty studentów - tworzenie książki dotykowej dla niewidomych (w formie warsztatu).</li> </ol> |      |        |               |
| Warunki zaliczenia:    | Prezentacje studentów dotyczące arteterapii plastycznej z wybraną grupą uczestników, ocena realizacji projektów, bieżące przygotowanie do zajęć, aktywny udział w warsztatach, obecność.  |      |        |               |
| Literatura:            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. W. Dycik, <i>Pedagogika specjalna</i>, Poznań, UAM, 2003.</li> <li>2. E. Konieczna, <i>Arteterapia w teorii i praktyce</i>, Kraków, Oficyna Wydawnicza „Impuls”, 2003.</li> <li>3. E. Nieduziak, <i>Twórczość i terapia</i>. Sandomierz. Wydawnictwo Naukowe Sandomierskie, 2003.</li> <li>4. E. Niestorowicz, <i>Świat w umyśle i rzeźbie osób głuchoniewidomych</i>, Lublin, wydawnictwo UMCS, 2007.</li> <li>5. S. Popek, <i>Człowiek jako jednostka twórcza</i>, Lublin, Wydawnictwo UMCS, 2001.</li> <li>6. M. Piszczek, <i>Terapia zabawą – terapia przez sztukę</i>, MEN, Warszawa 1997.</li> </ol>  |      |        |               |
| Kontakt:               | Adres mailowy: ewaniestorowicz@poczta.umcs.lublin.pl  |      |        |               |

| Symbol | EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU<br>Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze, | Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się | Odniesienie do efektów kierunkowych | Odniesienie do PRK |
|--------|---|---|-------------------------------------|--------------------|
|--------|---|---|-------------------------------------|--------------------|

|     |  |  |       |        |
|-----|--|--|-------|--------|
| 01W | Student, który zaliczył przedmiot, posiada podstawową wiedzę z zakresu terapii plastycznej   | ocena ciągła w trakcie zajęć<br>prezentacja multimedialna<br>zatwierdzanie projektów | K_W05 | P7S_WK |
| 02W | posiada wiedzę na temat różnego typu niepełnosprawności, a także stosownego doboru metod i środków możliwych w procesie terapii plastycznej osób niepełnosprawnych | ocena ciągła w trakcie zajęć<br>prezentacja multimedialna                            | K_W09 | P7S_WK |
| 03W | znane mu są wybrane programy terapii plastycznej z uwzględnieniem specyfiki grupy uczestników  | ocena ciągła w trakcie zajęć<br>pokaz umiejętności                                   | K_W05 | P7S_WK |
| 04K | ma świadomość potrzeby pogłębiania wiedzy dotyczącej działań terapeutycznych z zakresu terapii przez sztukę  | ocena ciągła w trakcie zajęć   | K_K03 | P7S_KK |