

Kod przedmiotu:	A-2E19i-I-2.19		
Przedmiot:	<b>(w) Intermedia</b>		
Specjalność:	cały kierunek		
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2019		
Rok/Semestr:	I/2		
Liczba godzin:	30,0		
Nauczyciel:	<b>Klimaszewski Cezary, dr hab.</b>		
Forma zajęć:	laboratorium		
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę		
Punkty ECTS:	2,0		
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0 godzin	1,5 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	15,0 godzin	0,5 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> </ul>		
Zakres tematów:	<p><b>Semestr 2 - Ćwiczenie 2. „Opakowanie”. (Ambalaż)</b></p> <p><b>Ambalaż</b> (fr. <i>emballage</i> – opakowanie) – działalność w sztuce współczesnej, która jest związana z opakowywaniem, zasłanianiem, okrywaniem przedmiotów, fragmentów architektury, natury. Największe ambalaże tworzy Christo (opakowania budynków, wybrzeży, wąwozów oraz wysp). W Polsce ambalaże stosował Tadeusz Kantor.</p> <p>Celem ćwiczenia jest zrealizowanie opakowania, formy przestrzennej, obiektu, który doprowadzi do zmiany „statusu” „opakowanej” przestrzeni, miejsca, przedmiotu, czy samego człowieka. Praca powinna być wykonana w dowolnej technice medialnej, może być także połączeniem wielu technik. Wykonanie opakowania może dotyczyć ingerencji w opakowania już istniejące, które znajdziemy w naszym otoczeniu.</p>		
Warunki zaliczenia:	przedstawienie zrealizowanych ćwiczeń		
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kandinsky W., <i>Punkt i linia a płaszczyzna</i>, PIW, Warszawa 1986.</li> <li>2. Strzemiński W., <i>Teoria widzenia</i>, Kraków 1974.</li> <li>3. Tabakowska E., <i>Ikoniczność znaku</i>, Kraków 2006.</li> <li>4. Jałowiecki B., Szczepański M., <i>Miasto i przestrzeń w perspektywie socjologicznej</i>, Warszawa 2006.</li> <li>5. Smoczyński M., <i>Esej o rysunku</i>, CSW, Warszawa 2010.</li> </ol>		
Kontakt:	email: klimaszewski71@tlen.pl		

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, jest przygotowany do rozwiązywania skomplikowanych zagadnień intermedialnych	ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna zatwierdzanie projektów	K_W01 K_W02 K_W03	P7S_WG
02U	potrafi realizować prace intermedialne z wykorzystaniem najnowszych technologii	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac zatwierdzanie projektów	K_U05	P7S_UW
03U	posiada zdolność kreowania i realizowania intermedialnych faktów artystycznych	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac	K_U02	P7S_UW
04U	samodzielnie podejmuje decyzje odnośnie sposobów realizacji intermedialnych artefaktów	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac	K_U01 K_U05	P7S_UW
05U	jest zdolny do współpracy zespołowej przy projektowaniu i realizacji form i wydarzeń intermedialnych	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac	K_U03	P7S_UO
06U	potrafi stosować innowacyjne metody tworzenia intermedialnych artefaktów	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac	K_U04	P7S_UU P7S_UW
07K	inicjuje działania zespołowe o charakterze interdyscyplinarnym	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac wystawa	K_K03 K_K07	P7S_KK P7S_KO P7S_KR