

Kod przedmiotu:	A-2E19szk-I-1.19		
Przedmiot:	<b>(w) Szkło artystyczne</b>		
Specjalność:	cały kierunek		
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2019		
Rok/Semestr:	I/1		
Liczba godzin:	60,0		
Nauczyciel:	<b>Mendzelewski Wojciech, dr hab.</b>		
Forma zajęć:	laboratorium		
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę		
Punkty ECTS:	4,0		
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	60,0 godzin	2,5 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	30,0 godzin	1,5 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Posiadanie podstawowych informacji na temat techniki, technologii, materiałów i narzędzi stosowanych w pracach witrażowych.		
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia laboratoryjne</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> </ul>		
Zakres tematów:	<p>Realizacja własnych jednostkowych projektów artystycznych będących interpretacją szeroko pojmowanego dzieła: malarstwa, grafika, fotografii, rysunek</p> <p>Przygotowanie i realizacja projektu na zadany temat w sposób całkowicie autorski.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowanie projektu,</li> <li>• opis ideowy i technologiczny,</li> <li>• wykonanie pracy w zakładanej technologii.</li> </ul>		
Warunki zaliczenia:	<p>Prezentacja prac realizowanych w semestrze wraz z etapem projektowym na forum pracowni w kontekście innych studentów realizujących zadania.</p> <p><b>Do kryteriów oceny należą:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– poziom artystyczny prezentowanych prac,</li> <li>– udokumentowany proces projektowy zadania,</li> <li>– postępy w procesie uczenia się,</li> <li>– poziom techniczny wykonanych prac,</li> <li>– zaangażowanie i systematyczność w pracę w pracowni.</li> </ul> <p><b>Skala ocen:</b></p> <p><b>Ocena bardzo dobra plus (5.5):</b> Bardzo wysoki, wyróżniający się na tle innych prezentowanych prac, poziom artystyczny; najwyższy poziom zaangażowania w proces projektowy zadań, wysoki poziom techniczny i technologiczny prezentowanych prac</p> <p><b>Ocena bardzo dobra (5.0):</b> Wysoki, wyróżniający się na tle innych prezentowanych prac, poziom artystyczny; wysoki poziom zaangażowania w proces projektowy zadań, wysoki poziom techniczny i technologiczny prezentowanych prac</p> <p><b>Ocena dobra plus (4.5):</b> widoczny dobry poziom artystyczny prezentowanych prac; wysoki poziom zaangażowania w proces projektowy zadań, wysoki poziom techniczny i technologiczny prezentowanych prac</p> <p><b>Ocena dobra (4.0):</b> duże zaangażowanie studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz dobre rezultaty artystyczne wykonanych prac</p> <p><b>Ocena dostateczna plus (3.5):</b> średnia aktywność studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz przeciętny poziom artystyczny wykonanych prac</p> <p><b>Ocena dostateczna (3.0):</b> mała aktywność studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz przeciętny poziom wykonanych prac</p> <p><b>Ocena niedostateczna (2.0):</b> brak jakiegokolwiek aktywności wynikłej z konieczności pracy artystycznej w pracowni oraz niskie efekty jakościowe wykonanych prac.</p>		

Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hornung D. „Kolor. Kurs dla artystów i projektantów” Universitas 2004</li> <li>2. Doerner Max „Materiały malarskie i ich zastosowanie” Arkady 2017</li> <li>3. praca zbiorowa „Techniki wielkich mistrzów malarstwa” Arkady 2005</li> <li>4. Belting Hans „Antropologia obrazu. Szkice do nauki o obrazie” Universitas 200</li> <li>5. Barbara Linz, Glas/Verre, www.ullman-publishing.com 2009.</li> <li>6. H. De Morant, Historia sztuki zdobniczej od pradziejów do współczesności, Arkady, Warszawa 1983.</li> <li>7. W. Nowotny, Technologia szkła, Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1986.</li> <li>8. Praca zbiorowa, Technologia szkła, Arkady, Warszawa 19</li> <li>9. Mariusz Hermansdorfer, Ceramika i szkło polskie XX wieku, Muzeum Narodowe we Wrocławiu, Wrocław 2004.</li> </ol>
Kontakt:	<p>Konsultacje: Piątek 12.30-14.30</p> <p>Pracownia Rzeźby i Technik Szklarskich</p>

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, ma pogłębioną wiedzę w zakresie technik szklarskich obróbki szkła na zimno		K_W01 K_W02 K_W03	P7S_WG
02U	umiejętnie dobiera techniki pracy i eksperymentuje w celu osiągnięcia zamierzonego efektu wizualnego oraz odpowiednio łączy różne rodzaje szkła		K_U04 K_U05	P7S_UU P7S_UW
03U	ma kreatywny stosunek do tworzywa szklarskiego, świadomie wykorzystuje jego walory, działa zgodnie z jego naturą		K_U01 K_U02	P7S_UW
04K	na bazie własnych, zaawansowanych koncepcji artystycznych projektuje i wykonuje formy rzeźbiarskie ze szkła o wysokim poziomie oryginalności		K_K03	P7S_KK