

Kod przedmiotu:	A-2E19szk-2.I-2.19		
Przedmiot:	(w) Szkło artystyczne		
Specjalność:	cały kierunek		
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2019		
Rok/Semestr:	I/2		
Liczba godzin:	60,0		
Nauczyciel:	Mendzelewski Wojciech, dr hab.		
Forma zajęć:	laboratorium		
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę		
Punkty ECTS:	4,0		
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	60,0 godzin	2,5 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	30,0 godzin	1,5 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Posiadanie podstawowych wiedzy dotyczącej rzeźby i form przestrzennych. umiejętność przełożenia na przekaz wizualny koncepcje projektowe. podstawowe informacji na temat techniki, technologii, materiałów i narzędzi stosowanych w pracach ze szkłem płaskim		
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • korekta prac 		
Zakres tematów:	<p>Realizacja własnych jednostkowych projektów artystycznych będących interpretacją szeroko pojmowanego dziedzina: malarstwa, grafika, fotografii, rysunek</p> <p>Przygotowanie i realizacja projektu na zadany temat w sposób całkowicie autorski.</p> <p>Stauetka z szkła płaskiego float, wykorzystaniem innych materiałów (kamień, drewno, metal...)</p> <ul style="list-style-type: none"> • przygotowanie projektu, • opis ideowy i technologiczny • wykonanie projektu realizacyjnego wraz z wizualizacją 		

Warunki zaliczenia:	<p>Prezentacja prac realizowanych w semestrze wraz z etapem projektowym na forum pracowni w kontekście innych studentów realizujących zadania.</p> <p>Do kryteriów oceny należą:</p> <ul style="list-style-type: none"> • – poziom artystyczny prezentowanych prac, • – udokumentowany proces projektowy zadania, • – postępy w procesie uczenia się, • – poziom techniczny wykonanych prac, • – zaangażowanie i systematyczność w pracę w pracowni. <p>Skala ocen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • bardzo dobra plus (5.5): Bardzo wysoki, wyróżniający się na tle innych prezentowanych prac, poziom artystyczny; najwyższy poziom zaangażowania w proces projektowy zadań, wysoki poziom techniczny i technologiczny prezentowanych prac • bardzo dobra (5.0): Wysoki, wyróżniający się na tle innych prezentowanych prac, poziom artystyczny; wysoki poziom zaangażowania w proces projektowy zadań, wysoki poziom techniczny i technologiczny prezentowanych prac • dobra plus (4.5): widoczny dobry poziom artystyczny prezentowanych prac; wysoki poziom zaangażowania w proces projektowy zadań, wysoki poziom techniczny i technologiczny prezentowanych prac • dobra (4.0): duże zaangażowanie studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz dobre rezultaty artystyczne wykonanych prac • dostateczna plus (3.5): średnia aktywność studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz przeciętny poziom artystyczny wykonanych prac • dostateczna (3.0): mała aktywność studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz przeciętny poziom wykonanych prac • niedostateczna (2.0): brak jakiegokolwiek aktywności wynikłej z konieczności pracy artystycznej w pracowni oraz niskie efekty jakościowe wykonanych prac
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Barbara Linz, Glas/Verre, www.ullman-publishing.com 2009. 2. H. De Morant, Historia sztuki zdobniczej od pradziejów do współczesności, Arkady, Warszawa 1983. 3. W. Nowotny, Technologia szkła, Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1986. 4. Praca zbiorowa, Technologia szkła, Arkady, Warszawa 19 5. Mariusz Hermansdorfer, Ceramika i szkło polskie XX wieku, Muzeum Narodowe we Wrocławiu, Wrocław 2004.
Kontakt:	<p>W semestrze letnim 2019/20 w związku z przepisami dotyczącymi przeciwdziałania epidemii zajęcia prowadzone są w sposób hybrydowy z użyciem platformy Teams, poczty elektronicznej oraz</p> <p>Pracowni rzeźby i Technik Szklarskich w czasie planowanym zajęć</p>

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, ma pogłębioną wiedzę w zakresie technik szklarskich obróbki szkła na zimno	ocena ciągła w trakcie zajęć przeгляд prac	K_W01 K_W02 K_W03	P7S_WG

02U	umiejętnie dobiera techniki pracy i eksperymentuje w celu osiągnięcia zamierzonego efektu wizualnego oraz odpowiednio łączy różne rodzaje szkła	ocena ciągła w trakcie zajęć przeгляд prac wypowiedź ustna	K_U04 K_U05	P7S_UU P7S_UW
03U	ma kreatywny stosunek do tworzywa szklarskiego, świadomie wykorzystuje jego walory, działa zgodnie z jego naturą	ocena ciągła w trakcie zajęć przeгляд prac	K_U01 K_U02	P7S_UW
04K	na bazie własnych, zaawansowanych koncepcji artystycznych projektuje i wykonuje formy rzeźbiarskie ze szkła o wysokim poziomie oryginalności	ocena ciągła w trakcie zajęć przeгляд prac	K_K03	P7S_KK