

Kod przedmiotu:	A-2E18-II-3.19			
Przedmiot:	<b>Wykład ogólnouniwersytecki</b>			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2019			
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Historia sztuki filmowej. Film fabularny i film eksperymentalny			
Rok/Semestr:	II/3			
Liczba godzin:	30,0			
Nauczyciel:	<b>Maron Marcin, dr hab.</b>			
Forma zajęć:	wykład			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	2,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,5 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	15,0	godzin	0,5 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Podstawowa wiedza akademicka z zakresu historii, kultury i sztuki XX wieku.			
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• e-learning</li> <li>• pokaz</li> <li>• prelekcja</li> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• wykład problemowy</li> <li>• z użyciem komputera</li> </ul>			
Zakres tematów:	<p>Wkłady mają na celu zaznajomienie studentów ze specyfiką i historią sztuki filmowej - w zakresie filmu fabularnego i filmu eksperymentalnego.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kino wynalazek epoki nowoczesności; główne nurty kina niemego; kino klasyczne dźwiękowe.</li> <li>2. Neorealizm; kino nowofalowe, kino autorskie na świecie.</li> <li>3. Kino postmodernistyczne i film współczesny.</li> <li>4. Początki filmu polskiego, kino klasyczne w Polsce, kino po II wojnie światowej; Polska Szkoła Filmowa.</li> <li>5. Polskie kino w latach 60., kino moralnego niepokoju, film kreatywny w latach 70. w Polsce.</li> <li>6. Kino lat 80. w Polsce, film polski po przemianach ustrojowych, film polski w XXI pierwszym wieku.</li> <li>7. Film eksperymentalny w okresie Wielkiej Awangardy.</li> <li>8. Neoawangarda filmowa po II wojnie światowej.</li> <li>9. Sztuka video i film eksperymentalny po 1970 roku.</li> <li>10. Polski film eksperymentalny - główni twórcy i ich dokonania.</li> </ol>			
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach; sprawdzian wiedzy przy pomocy testu wielokrotnego wyboru.			
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bordwell D., K. Thomson, Film Art. Sztuka Filmowa, wyd. Marzec, Warszawa 2010.</li> <li>2. Dziamski G. Neoawangarda. Wprowadzenie do sztuki współczesnej, "Dyskurs" 2011, nr 12.</li> <li>3. Historia kina t. I. Kino nieme, red. T. Lubelski, I. Sowińska, R. Syska, wyd. Universitas, Kraków 2009.</li> <li>4. Historia kina t. II Kino klasyczne, red. j.w., wyd. Universitas, Kraków 2011.</li> <li>5. Historia kina t. III Kino epoki nowofalowej, red. j.w., wyd. Universitas, Kraków 2015.</li> <li>6. Historia kina t. IV Kino końca wieku, red. j.w. wyd. Universitas, Kraków 2019.</li> <li>7. Kluszczyński R.W. Film - sztuka wielkiej awangardy, Warszawa- Łódź 1990.</li> <li>8. Kluszczyński R.W. Teoretyczne zagadnienia filmu strukturalnego, "Studia Filmoznawcze" VII, Wrocław 1987.</li> <li>9. Kosińska M. Ciało filmu. Medium obecnego w powojennej amerykańskiej awangardzie filmowej, wyd. GM Arsenau, Poznań 2012.</li> <li>10. Lubelski T. Historia kina polskiego. Twórcy, filmy, konteksty, wyd. Videograf II, Chorzów 2009.</li> <li>11. Kino bez tajemnic (praca zbiorowa), wyd. Stentor, Warszawa 2009.</li> <li>12. Wojnicka J., Katafiasz O. Słownik wiedzy o filmie, wyd. ParkEdukacja, Bielsko-Biała 2005.</li> </ol>			

Kontakt:	marcinmaron.maron.72@gmail.pl zajęcia zdalne - platforma Teams konsultacje (zdalne-Teams): czwartek g. 13:10-14:10 piątek g. 16-17
----------	---

<b>Symbol</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,</b>	<b>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</b>	<b>Odniesienie do efektów kierunkowych</b>	<b>Odniesienie do PRK</b>
01W	Student, który zaliczył moduł, ma wiedzę dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu historii sztuki filmowej	zaliczenie pisemne		
02W	rozpoznaje związki sztuki filmowej z innymi dziedzinami życia kulturalnego oraz społeczno-politycznego	zaliczenie pisemne		
03W	umieszcza dzieła i nurty sztuki filmowej w kontekście historycznym	zaliczenie pisemne		
04U	umie nazwać i opisać poszczególne zjawiska z dziedziny sztuk filmowych	zaliczenie pisemne		
05K	analizuje i interpretuje dzieła sztuki filmowej, jest zdolny do ich krytycznej oceny i wartościowania	zaliczenie pisemne		