

Kod przedmiotu:	A-1E34r-II-3.19			
Przedmiot:	<b>Rzeźba i formy przestrzenne (rz)</b>			
Specjalność:	specjalność rzeźba i formy przestrzenne			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2019			
Rok/Semestr:	II/3			
Liczba godzin:	60,0			
Nauczyciel:	<b>Skóra Radosław, dr</b>			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	4,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	60,0	godzin	2,0 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	60,0	godzin	2,0 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• e-learning</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> </ul>			
Zakres tematów:	<p>"Postać z rekwizytem"- zadanie koncepcyjne. Projekty rysunkowe do rzeźby pełnej, Figury z przedmiotem, który zindywidualizuje charakter rzeźby.</p> <p>"Postać z rekwizytem"- mała forma rzeźbiarska, Model do realizacji rzeźby w dużej skali</p> <p>"Postać z rekwizytem"- Rzeźba pełna w dużej skali. Praca z modelem</p>			
Warunki zaliczenia:	<p>Wykonanie prac.</p> <p>Odlew rzeźby w materiale trwałym</p> <p>Obecność na zajęciach</p>			
Literatura:	<p>Kotula A., Krakowski P.: Rzeźba współczesna. Warszawa 1985</p> <p>Read H., O pochodzeniu formy w sztuce, Warszawa 1976</p> <p>Andrzej Osęka, Mitologie artysty, Warszawa 1978</p>			
Kontakt:	<p>radoslaw.skora@poczta.umcs.lublin.pl</p> <p>konsultacje: wtorek 14.05-16.05 sala 25</p> <p>Zajęcia w formie hybrydowej-część zajęć w formie stacjonarnej, część na platformie TEAMS</p>			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, jest świadomy zależności istniejących między teoretycznymi a praktycznymi aspektami realizacji rzeźbiarskich	ocena ciągła w trakcie zajęć wystawa semestralna	K_W01	P6S_WG
02W	opisuje techniki i technologie wykonywania rzeźb i realizacji przestrzennych w metalu, kamieniu, drewnie, ceramice, żywicach, masach plastycznych	wypowiedź ustna	K_W01 K_W03	P6S_WG
03U	posługuje się warsztatem rzeźbiarskim jako środkiem organizacji i uporządkowania przestrzeni	ocena ciągła w trakcie zajęć wystawa semestralna	K_U05	P6S_UW
04U	decyduje o doborze odpowiednich środków i metod pracy z wykorzystaniem określonej techniki i technologii rzeźbiarskiej	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_U02 K_U05	P6S_UW
05U	proponuje i wykonuje projekty rzeźbiarskie, które eksponują indywidualne środki ekspresji	przegląd prac wystawa semestralna zatwierdzanie projektów	K_U01 K_U04	P6S_UW
06U	konstruuje materię rzeźbiarską w oparciu o analizę formalną np. rzeźbionych obiektów lub postaci	ocena ciągła w trakcie zajęć wystawa semestralna	K_U05	P6S_UW

07U	potrafi we własnych kompozycjach ukazać związki i zależności pomiędzy całością a fragmentem kompozycji rzeźbiarskiej	ocena ciągła w trakcie zajęć wystawa semestralna	K_U05	P6S_UW
08U	projektuje i wykonuje własne obiekty rzeźbiarskie wykorzystaniem różnych technik, np. ceramicznych, obróbki metalu, drewna, kamienia	ocena ciągła w trakcie zajęć wystawa semestralna	K_U02 K_U05	P6S_UW