

Kod przedmiotu:	A-2E15w-I-1.20			
Przedmiot:	<b>Arteterapia</b>			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2020			
Rok/Semestr:	I/1			
Liczba godzin:	15,0			
Nauczyciel:	<b>Niestorowicz Ewa, dr</b>			
Forma zajęć:	wykład			
Rodzaj zaliczenia:	egzamin			
Punkty ECTS:	1,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0	godzin	0,5 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	15,0	godzin	0,5 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pokaz</li> <li>• prelekcja</li> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• wykład problemowy</li> <li>• z użyciem komputera</li> </ul>			
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Współczesne kierunki arteterapii.</li> <li>2. Teoretyczne podstawy arteterapii. Teoretyczne usystematyzowanie, definicji, metod, form i technik terapii poprzez sztuki plastyczne.</li> <li>3. Praktyczne wykorzystanie metod i technik plastycznych w terapii z dziećmi, młodzieżą oraz osobami dorosłymi.</li> <li>4. Zastosowanie arteterapii z osobami niepełnosprawnymi (z różnego typu niepełnosprawnością). Przegląd propozycji terapeutycznych a także różnorodnych placówek i warsztatów terapii zajęciowej.</li> <li>5. Dostosowanie i udostępnianie dzieł sztuki wizualnej osobom niewidomym. Omówienie odmiennej sytuacji percepcji, postrzegania i odbioru świata przez osoby z dysfunkcją wzroku. Propozycje działań twórczych dla osób niewidomych.</li> <li>6. Arteterapia osób z jednoczesnym uszkodzeniem słuchu i wzroku. Omówienie sposobu odbioru rzeczywistości osób głuchoniewidomych oraz propozycje ćwiczeń dla tej grupy osób niepełnosprawnych.</li> </ol>			
Warunki zaliczenia:	Ocena z egzaminu ustnego.			
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. W. Dycik, <i>Pedagogika specjalna</i>, Poznań, UAM, 2003.</li> <li>2. E. Jutrzyzna, <i>Sztuka w życiu i edukacji osób niepełnosprawnych</i>, Warszawa, APS, 2003.</li> <li>3. E. Konieczna, <i>Arteterapia w teorii i praktyce</i>, Kraków, Oficyna Wydawnicza „Impuls”, 2003.</li> <li>4. J. Kirenko, D. Wyrzykowska, <i>Samoocena a poczucie sensu życia osób niepełnosprawnych zajmujących się twórczością</i>, „Szkoła Specjalna”, nr 4. , 1999.</li> <li>5. K. Krakowiak, <i>W sprawie kształcenia języka dzieci i młodzieży z uszkodzonym słuchem</i>, Lublin, Wydawnictwo UMCS, 1998.</li> <li>6. T. Majewski, <i>Edukacja i rehabilitacja osób głuchoniewidomych</i>, Warszawa, PZN – Print 1995.</li> <li>7. E. Nęcka, <i>Psychologia twórczości</i>, Gdańsk, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne 2001</li> <li>8. E. Nieduziak, <i>Twórczość i terapia</i>. Sandomierz. Wydawnictwo Naukowe Sandomierskie, 2003.</li> <li>9. E. Niestorowicz, <i>Świat w umyśle i rzeźbie osób głuchoniewidomych</i>, Lublin, wydawnictwo UMCS, 2007.</li> <li>10. E. Niestorowicz E., <i>Dotyk Sztuki. Sztuka wizualna a percepcja dotykowa [w:] Wizualność w kulturze. Sztuka, kultura popularna i media cyfrowe pod red. E. Głazewskiej, M. Grabias, Wydawnictwo UMCS, Lublin, t. 1, s.11-25. 2020</i></li> <li>11. S. Popek, <i>Człowiek jako jednostka twórcza</i>, Lublin, Wydawnictwo UMCS, 2001.</li> <li>12. M. Piszczek, <i>Terapia zabawą – terapia przez sztukę</i>, MEN, Warszawa 1997</li> <li>13. Z. Sękowska, <i>Wprowadzenie do pedagogiki specjalnej</i>, Warszawa, APS, 2001.</li> <li>14. J. Sowa, <i>Pedagogika specjalna w zarysie</i>, Rzeszów, Wyd. Oświatowe FOSZE, 2003.</li> <li>15. J. Wyczęsany, <i>Oligofrenopedagogika</i>, Kraków, Oficyna Wyd. Impuls, 1998.</li> </ol>			
Kontakt:	Adres mailowy: ewaniestorowicz@poczta.umcs.lublin.pl  Konsultacje w semestrze zimowym odbywają się w trybie zdalnym (video-konferencja), na platformie Wirtualny Kampus. Konsultacje środa 8.00-8.50, 13.15-14.25  Zajęcia w formie zdalnej – na platformie TEAMS.			

<b>Symbol</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,</b>	<b>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</b>	<b>Odniesienie do efektów kierunkowych</b>	<b>Odniesienie do PRK</b>
01W	Student, który zaliczył przedmiot, posiada podstawową wiedzę z zakresu terapii plastycznej	egzamin ustny zaliczenie ustne	K_W05	P7S_WK
02W	posiada wiedzę na temat różnego typu niepełnosprawności, a także stosownego doboru metod i środków możliwych w procesie terapii plastycznej osób niepełnosprawnych	egzamin ustny zaliczenie ustne	K_W09	P7S_WK
03W	znane mu są wybrane programy terapii plastycznej z uwzględnieniem specyfiki grupy uczestników	egzamin ustny zaliczenie ustne	K_W05	P7S_WK
04K	ma świadomość potrzeby pogłębiania wiedzy dotyczącej działań terapeutycznych z zakresu terapii przez sztukę	egzamin ustny zaliczenie ustne	K_K03	P7S_KK