

| | | | |
|------------------------|---|-------------|---------------|
| Kod przedmiotu: | A-2E19wy-I-1.19 | | |
| Przedmiot: | (w) Wypukłodruk | | |
| Specjalność: | cały kierunek | | |
| Kierunek: | Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2020 | | |
| Rok/Semestr: | I/1 | | |
| Liczba godzin: | 60,0 | | |
| Nauczyciel: | Panek Adam, dr hab. | | |
| Forma zajęć: | laboratorium | | |
| Rodzaj zaliczenia: | zaliczenie na ocenę | | |
| Punkty ECTS: | 4,0 | | |
| Nakład pracy studenta: | zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli | 60,0 godzin | 2,5 pkt. ECTS |
| | samodzielna praca studenta | 35,0 godzin | 1,5 pkt. ECTS |
| Wstępne wymagania: | Znajomość techniki linorytu lub drzeworytu. | | |
| Metody dydaktyczne: | <ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie | | |
| Zakres tematów: | Podczas zajęć studenci mają za zadanie stworzyć co najmniej trzy grafiki (wyciąć w linoleum i prawidłowo odbić) tworzące cykl autorski na wybrany temat. Prace mają być realizowane w czerni i bieli, projekty barwne będą zatwierdzane w zależności od umiejętności studenta i samego projektu. Format grafik jest zależny od projektu i ogólnej koncepcji. Rekomendowane są formaty A3 i większe. | | |
| Warunki zaliczenia: | Wykonanie odbitek prac, na zaliczenie - do wglądu - po 2 odbitki z każdej pracy. | | |
| Literatura: | <ol style="list-style-type: none"> 1. J. Orańska, Sztuka graficzna i jej rola społeczna, Muzeum Narodowe w Poznaniu, Poznań 1951 2. W. Strzemiński, Teoria widzenia, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1958 3. A. Kreiča, Techniki sztuk graficznych, Wyd. Artyst. i Filmowe, Warszawa 1984 4. J. Catafal, C. Oliva, Techniki graficzne, Arkady, Warszawa 2004 | | |
| Kontakt: | e-mail: adam.panek@vp.pl Zajęcia odbywają się w trybie hybrydowym. | | |

| Symbol | EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze, | Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się | Odniesienie do efektów kierunkowych | Odniesienie do PRK |
|--------|--|--|-------------------------------------|----------------------------|
| 01W | Student, który zaliczył przedmiot, posiada zaawansowaną wiedzę na temat technik i technologii wypukłodruku | ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna | K_W01 | P7S_WG |
| 02W | posiada wiedzę pozwalającą rozwiązywać problemy plastyczne w realizowanych pracach graficznych | ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac wypowiedź ustna | K_W02 | P7S_WG |
| 03W | posiada wiedzę i rozeznanie we współczesnej grafice warsztatowej dające możliwość osiągnięcia wysokiego stopnia rozwoju i autokreacji | ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac wypowiedź ustna | K_W03 | P7S_WG |
| 04U | posiada umiejętność posługiwania się plastycznymi środkami wyrazu dążąc do tworzenia wartości graficznych, a nie odtwórczych | ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac zatwierdzanie projektów | K_U01 K_U02 | P7S_UW |
| 05U | potrafi tworzyć zaawansowane warsztatowo prace w technice linorytu lub drzeworytu, korzystając z niezbędnych materiałów i narzędzi graficznych | przegląd prac wypowiedź ustna zatwierdzanie projektów | K_U05 | P7S_UW |
| 06K | posiada zdolność twórczego myślenia i kreatywnego podejścia do projektów graficznych i ich realizacji | ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna | K_K01 K_K03 | P7S_KK P7S_KO P7S_KR |
| 07K | jest świadomy potrzeby ciągłego doskonalenia warsztatu graficznego | ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna | K_K02 | P7S_KO P7S_KR |