

Kod przedmiotu:	A-2E16-II-3.19			
Przedmiot:	<b>Seminarium magisterskie</b>			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2019			
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	seminarium z historii sztuki			
Rok/Semestr:	II/3			
Liczba godzin:	15,0			
Nauczyciel:	<b>Żywicki Jerzy, dr hab.</b>			
Forma zajęć:	seminarium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	6,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0	godzin	1,0 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	125,0	godzin	5,0 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• klasyczna metoda problemowa</li> <li>• konsultacje</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• seminarium</li> </ul>			
Zakres tematów:	<p>Zawartość tematyczna seminarium magisterskiego uzależniona jest od zagadnień realizowanych przez poszczególnych studentów. Głównym celem seminarium jest:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. dalsze wyrobienie u studentów umiejętności prowadzenia badań, zbierania źródeł oraz ich analizy i weryfikacji</li> <li>2. doskonalenie przez studentów umiejętności edycji dłuższych tekstów, do jakich zalicza się praca magisterska</li> <li>3. doskonalenie umiejętności merytorycznego powiązania tekstu z uzupełniającymi jego treść ilustracjami</li> <li>4. doprowadzenie do ukończenia i złożenia pracy magisterskiej.</li> </ol>			
Warunki zaliczenia:	obecność na zajęciach; ocena zgromadzonych źródeł i napisanej części pracy			
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Eco U., <i>Lector in fabula: współdziałanie w interpretacji tekstów narracyjnych</i>, 1994</li> <li>2. Eco U., <i>Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów</i>, 2007</li> <li>3. Kaszuba K., Sieńko B., <i>Zasady pisania prac dyplomowych, licencjackich, magisterskich</i>, 2003</li> <li>4. Walczak K., <i>Praca dyplomowa licencjacka: vademecum dla studenta</i>, 1999</li> <li>5. <u>UMCS Standardy formatowania</u></li> </ol>			
Kontakt:	e-mail: <a href="mailto:jzywicki@wp.pl">jzywicki@wp.pl</a> Zajęcia prowadzone zdalnie na platformie Teams.			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, posiada metodologiczną wiedzę dotyczącą zasad pisania prac naukowych	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa praca pisemna	K_W05	P7S_WK
02W	ma wiedzę o archiwach, miejscach dokumentacji i upowszechniania oraz ośrodkach badawczych nad sztuką w Polsce	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa praca pisemna	K_W05	P7S_WK
03W	zna metody badań historycznych lub pedagogicznych	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa praca pisemna	K_W05	P7S_WK
04U	potrafi wyszukiwać potrzebne informacje z zakresu wybranej dyscypliny naukowej	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa praca pisemna	K_U09	P7S_UK

05U	potrafi samodzielnie prowadzić badania naukowe	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa praca pisemna	K_U09	P7S_UK
06U	umie przeprowadzić krytyczną analizę tekstu dotyczącego sztuki lub edukacji	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa praca pisemna	K_U09 K_U11	P7S_UK
07U	przejawia aktywność w samodzielnym opracowywaniu tekstu krytycznoliterackiego	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa praca pisemna	K_U09 K_U10	P7S_UK
09K	wykazuje wrażliwość na wartości estetyczne, historyczne oraz dokumentacyjne dzieł sztuki i wytworów twórczości artystycznej	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa praca pisemna	K_K05	P7S_KK
10K	postępuje zgodnie z zasadami etyki pracy naukowej (respektuje obowiązek cytowania, rzetelnego przedstawiania źródeł i poprzedników)	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa praca pisemna	K_K04 K_K05	P7S_KK P7S_KR
11K	nabywa postawę samodzielnego wyrażania sądów i ocen dotyczących świata sztuki i kultury	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa praca pisemna	K_K03 K_K05	P7S_KK