

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E12-II-3.18
Przedmiot:	<b>Rysunek anatomiczny</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2018
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	<b>Bartnik Krzysztof, dr hab.</b>
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Wstępne wymagania:	<p>Do realizacji programu wymagane są podstawowe umiejętności w kształtowaniu rysunku, takie jak:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- świadoma organizacja układu kompozycyjnego obrazu,</li> <li>- poprawność odwzorowania proporcji elementów kompozycyjnych obrazu oraz stosunków wielkości między nimi,</li> <li>- techniczna umiejętność kształtowania iluzji głębi w obrazie, zarówno bryły jak i organizacji perspektywy całości kompozycji,</li> <li>- wrażliwość na występujące w naturze różnice tonalne, umiejętności przełożenia ich na wartości rysunkowe z wykazaniem tych różnic.</li> </ul>
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Studium detalu anatomicznego: dłoń, ręka, stopa, noga, portret, tułów</li> <li>2. Studium całej figury ludzkiej (akt)</li> <li>3. Kompozycja z wyobraźni z zastosowaniem elementów i struktur zaczerpniętych z anatomii człowieka.</li> <li>4. Studium ruchu i przestrzeni w oparciu o akt.</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• przegląd prac</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Systematyczna praca i obecność na zajęciach.</li> <li>2. Przedstawienie w wyznaczonym terminie prac do przeglądu śródsesjonalnego (przeglądy odbywają się raz w miesiącu i dotyczą prac z okresu od ostatniego przeglądu).</li> <li>3. Zaliczenie semestru odbywa się w sesji egzaminacyjnej. Warunkiem zaliczenia jest spełnienie wyżej wymienionych warunków oraz przedstawienie do oceny prac rysunkowych powstałych w ciągu całego roku akademickiego.</li> </ol>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gottfried Bammes „Die Geschalt des Menschen”</li> <li>2. Josef Zrzavy „Anatomia dla artystów”</li> <li>3. Wasyl Kandynski „O duchowości w sztuce” , „Punkt, linia a płaszczyzna”</li> <li>4. Johannes Itten „Kunst der Farbe” , „Mein Vorkurs am Bauhaus Gestaltungs und Formenlehre</li> <li>5. Maurice Merleau-Ponty „ Wątpienie Cezanne”</li> <li>6. Józef Czapski „Patrząc”</li> <li>7. Elżbieta Grabska „ Artyści o sztuce”</li> <li>8. „Postmodernizm – teksty polskich autorów”.</li> </ol>

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W Student, który zaliczył moduł, ma wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych w zakresie rysunku oraz jego pochodnych i ich zastosowania w innych dyscyplinach plastycznych</p> <p>02W w realizacjach rysunkowych opiera się na znajomości przestrzeni plastycznej, budowy formy, kompozycji, zagadnień perspektywy</p> <p>03W ma wiedzę dotyczącą zagadnień studiowanego przedmiotu i jego specyfiki artystycznej, co pozwala na dalsze określenie drogi twórczej</p> <p>04W zna terminologię dyscyplin rysunkowych oraz potrafi je zinterpretować</p> <p>05W zna wzajemne relacje zachodzące pomiędzy stosowaną ekspresją w danym dziele a komunikatem przez nie przesyłanym</p> <p>06U potrafi realizować prace artystyczne w zakresie rysunku z wykorzystaniem tradycyjnych oraz nowoczesnych technik i środków wyrazu</p> <p>07U posiada umiejętność realizacji prac rysunkowych ujętych w zestawy tworzące cykle, oraz potrafi je odpowiednio uszeregować</p> <p>08U potrafi przetransponować warsztat innych dyscyplin plastycznych na teren rysunku i wykorzystać go twórczo</p> <p>09U posiada umiejętność postrzegania natury i jej interpretacji w rysunku, umie oraz opiera pracę na znajomości anatomii plastycznej i zasad perspektywy</p> <p>10U potrafi w pracy nad rysunkiem posługiwać się technikami warsztatowymi wybranymi dla specyfiki tego medium</p> <p>11U potrafi wybierać właściwe techniki oraz narzędzia i materiały do realizacji określonych zadań rysunkowych</p> <p>12U umie efektywnie ćwiczyć i rozwijać umiejętności warsztatowe w zakresie rysunku, podnosząc kwalifikacje i doskonaląc warsztat</p> <p>13U potrafi kreatywnie poszukiwać rozwiązań plastycznych wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności</p> <p>14K jest w stanie samodzielnie gromadzić, analizować i interpretować informacje niezbędne w pracy twórczej i edukacyjnej</p>
<p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p>	<p>Weryfikacja na podstawie prac rysunkowych.</p>