

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E12-II-4.18
Przedmiot:	Rysunek anatomiczny
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2018
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Bartnik Krzysztof, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Wstępne wymagania:	<p>Do realizacji programu wymagane są podstawowe umiejętności w kształtowaniu obrazu, takie jak:</p> <ul style="list-style-type: none">- świadoma organizacja układu kompozycyjnego obrazu,- poprawność odwzorowania proporcji elementów kompozycyjnych obrazu oraz stosunków wielkości między nimi,- techniczna umiejętność kształtowania iluzji głębi w obrazie, zarówno bryły jak i organizacji perspektywy całości kompozycji,- wrażliwość na występujące w naturze różnice tonalne, umiejętności przełożenia ich na wartości rysunkowe z wykazaniem tych różnic.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none">• autoekspresja twórcza• ćwiczenia przedmiotowe• konsultacje• korekta prac• pokaz

Seria rysunków inspirowanych figurą ludzką

W oparciu o figurę ludzką (całość lub detal), z uwzględnieniem swoich własnych cech osobowościowych, doświadczeń i upodobań szeroko rozumianych, **wykonać serię 10. rysunków** w dowolnej technice, formacie oraz wybranym podłożu (lub w przestrzeni), adekwatnie do wypracowanej wstępnie przez każdego studenta idei własnej pracy. Ostateczny kształt realizacji powinien stwarzać możliwość prezentacji każdego zestawu na ewentualnych wystawach w formie klasycznych rysunków na podobrazu m. in. papierowym, tekturowym, płóciennym, foliowym, drewnianym i drewnopochodnym, z tworzyw sztucznych i blach, itd. Ostateczna realizacja może mieć również formę obiektu, konfiguracji obiektów, instalacji przestrzennej, wydruku cyfrowego, dokumentacji fotograficznej, filmu. Można też w swojej pracy łączyć różne, wybrane formy przedstawienia, wprowadzając również dźwięk.

Zastosować można tradycyjne techniki rysunku używając konwencjonalnych materiałów i narzędzi (np. ołówek, węgiel, kredka, pastel, akwarela, tusz, patyk, pióro, itd.), a także nietypowych (np. nici, sznurek, drut, materiały pochodzenia organicznego- gałęzie, nasiona, włókna, materiały budowlane,...).

W poszukiwaniu inspiracji i formy realizacji zadania pomocny może być proponowany poniżej zestaw pojęć:

Zakres tematów:

- portret
- przedstawienie
- metamorfoza
- anatomia
- fabuła
- transformacja
- multiplikacja
- etap
- proces
- zanik
- progres
- destrukcja
- wzrastanie
- upraszczanie
- złożoność
- analiza
- dekonstrukcja
- mnożenie
- konstytucja
- dzielenie
- odejmowanie
- ruch
- postęp
- faza
- wersja
- nawarstwianie
- budowa
- konstrukcja
- negatyw
- odbicie
- powielenie
- rozbudowa
- synteza
- stadium
- struktura
- kompozycja

Realizacja zadania zawiera następujące etapy:

1. Znalezienie własnej inspiracji i odpowiedniego sposobu realizacji pracy. Prezentacja pomysłu w formie szkiców koncepcyjnych, makiet, fotografii zaopatrzonych w autorski komentarz (Praca i konsultacje ze mną na każdym zajęciach w lutym i marcu).
2. Wstępne prace nad całością zestawu, doskonalenie potrzebnego do realizacji warsztatu, korekta sposobu realizacji. Praca i konsultacje na zajęciach (marzec-kwiecień- maj).
3. Nadanie ostatecznego kształtu własnej pracy, przystosowanie jej do ekspozycji, wykonanie jej dokumentacji (maj- czerwiec).

Forma oceniania:

- ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne
- obecność na zajęciach
- ocena ciąguła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)
- przegląd prac

Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Systematyczna praca i obecność na zajęciach. 2. Przedstawienie w wyznaczonym terminie prac do przeglądu śródsesemestralnego (przeglądy odbywają się raz w miesiącu i dotyczą prac z okresu od ostatniego przeglądu). 3. Zaliczenie semestru odbywa się w sesji egzaminacyjnej. Warunkiem zaliczenia jest spełnienie wyżej wymienionych warunków oraz przedstawienie do oceny prac rysunkowych powstałych w ciągu semestru (ilość prac w zestawie w przybliżeniu powinna wynosić 10 rysunków)
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Anna-Carola Krausse; Historia malarstwa. Od renesansu do współczesności; wydawnictwo: Konemann 2. John Gage; Kolor i kultura teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji; wydawnictwo: Universitas Elena Bertinelli, Silvia Broggi, Gianna Morandi; Obrazy, rysunki, grafika / tł. z wł. Tamara Łozińska. - Warszawa : Arkady, 2001. 3. Antonella Fuga; Techniki i materiały. Leksykon historia, sztuka, ikonografia; wydawnictwo: Arkady 4. Malinowski Jerzy red.; Archiwum sztuki polskiej xx wieku, T. I, II, III, IV; wydawnictwo: Neriton 5. Maria Poprzęcka; Galeria. Sztuka patrzenia; wydawnictwo: STENTOR wydawnictwo Piotra Marciszuka 6. Maria Poprzęcka; Inne obrazy, oko, widzenie, sztuka. Od Albertiego do Duchampa; wyd: Słowo/Obraz Terytoria 7. Jon Thompson; Jak czytać malarstwo współczesne; wydawnictwo: Universitas 8. Praca zbiorowa; Mowa i moc obrazów; wydawnictwo: Uniwersytet Warszawski 9. Gombrich Ernst H.; O sztuce; wydawnictwo: REBIS <p>Literatura uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cynthia Freeland; Czy to jest sztuka? wydawnictwo: REBIS 2. Potocka Maria Anna; Estetyka kontra sztuka; wydawnictwo: Aletheia 3. Sebastian Dudzik; Pejzaż. Narodziny gatunku 1400-1600. Materiały sesji naukowej 23-24 X 2003; wydawnictwo: Uniwersytet Mikołaja Kopernika 4. Anda Rottenberg; Sztuka w Polsce 1945-2005; wydawnictwo: STENTOR Wydawnictwo Piotra Marciszuka 5. Antoni Ziemia; Iluzja a realizm. Gra z widzem w sztuce holenderskiej 1580-1660; wydawnictwo: Uniwersytet Warszawski 6. Gottfried Bammes „ Die Geschalt des Menschen” 7. Josef Zrzavy „Anatomia dla plastyków”
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, ma wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych w zakresie rysunku oraz jego pochodnych i ich zastosowania w innych dyscyplinach plastycznych</p> <p>02W w realizacjach rysunkowych opiera się na znajomości przestrzeni plastycznej, budowy formy, kompozycji, zagadnień perspektywy</p> <p>03W ma wiedzę dotyczącą zagadnień studiowanego przedmiotu i jego specyfiki artystycznej, co pozwala na dalsze określenie drogi twórczej</p> <p>04W zna terminologię dyscyplin rysunkowych oraz potrafi je zinterpretować</p> <p>05W zna wzajemne relacje zachodzące pomiędzy stosowaną ekspresją w danym dziele a komunikatem przez nie przesyłanym</p> <p>06U potrafi realizować prace artystyczne w zakresie rysunku z wykorzystaniem tradycyjnych oraz nowoczesnych technik i środków wyrazu</p> <p>07U posiada umiejętność realizacji prac rysunkowych ujętych w zestawy tworzące cykle, oraz potrafi je odpowiednio uszeregować</p> <p>08U potrafi przetransponować warsztat innych dyscyplin plastycznych na teren rysunku i wykorzystać go twórczo</p> <p>09U posiada umiejętność postrzegania natury i jej interpretacji w rysunku, umie oraz opiera pracę na znajomości anatomii plastycznej i zasad perspektywy</p> <p>10U potrafi w pracy nad rysunkiem posługiwać się technikami warsztatowymi wybranymi dla specyfiki tego medium</p> <p>11U potrafi wybierać właściwe techniki oraz narzędzia i materiały do realizacji określonych zadań rysunkowych</p> <p>12U umie efektywnie ćwiczyć i rozwijać umiejętności warsztatowe w zakresie rysunku, podnosząc kwalifikacje i doskonaląc warsztat</p> <p>13U potrafi kreatywnie poszukiwać rozwiązań plastycznych wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności</p> <p>14K jest w stanie samodzielnie gromadzić, analizować i interpretować informacje niezbędne w pracy twórczej i edukacyjnej</p>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Weryfikacja efektów na podstawie powstałych prac rysunkowych.