

Kod przedmiotu:	A-1EM14-I-1.23			
Przedmiot:	<b>Fortepian z nauką akompaniamentu i improwizacją</b>			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023			
Rok/Semestr:	I/1			
Liczba godzin:	15,0			
Nauczyciel:	<b>Rekiel-Zezula Marlena, dr</b>			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	2,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0	godzin	0,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	35,0	godzin	1,4 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• słuch muzyczny</li> <li>• pamięć muzyczna</li> <li>• poczucie rytmu</li> <li>• zdolność do koncentracji uwagi</li> <li>• emocjonalna wrażliwość na muzykę</li> </ul>			
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia laboratoryjne</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• opis</li> <li>• pokaz</li> </ul>			
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kwestia aparatu ruchowego i jego elastyczności w grze na fortepianie</li> <li>2. Kształtowanie umiejętności niezbędnych do odczytania zapisu graficznego utworu muzycznego</li> <li>3. Czytanie utworów a vista</li> <li>4. Praca nad niezależnością obu rąk</li> <li>5. Podstawy artykulacji, dynamiki, frazowania, dykcji muzycznej oraz problemy aplikatury</li> <li>6. Podstawy improwizacji opartej na nieskomplikowanym rytmie i harmonii</li> <li>7. Podstawy akompaniamentu do prostych melodii i piosenek</li> <li>8. Poznawanie różnych poziomów dynamiki oraz środków wyrazu artystycznego na poziomie elementarnym</li> <li>9. Gamy (podstawowe elementy) jako niezbędne czynniki rozwoju techniki pianistycznej i rozumienia zależności funkcyjnych w systemie dur-moll</li> <li>10. Cechy różnych stylów muzycznych w utworach fortepianowych</li> </ol>			
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ocena ciągła: bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność</li> <li>2. Obecność na zajęciach</li> <li>3. Zaliczenie praktyczne: wykonanie dwóch utworów fortepianowych z pamięci opracowanych wcześniej z nauczycielem,           <ul style="list-style-type: none"> <li>z uwzględnieniem podstawowych elementów wykonawczych dzieła muzycznego,</li> <li>jednego akompaniamentu do instrumentu lub partii wokalne z literatury muzycznej</li> <li>oraz krótkiego fragmentu improwizowanego z akompaniamentem na podstawie prostej melodii</li> </ul> </li> </ol>			

Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. M. Niemira- Abecadło na fortepian, cz. I</li> <li>2. M. Niemira - Szkoła na fortepian, cz. I, II</li> <li>3. J. B. Duvernoy- Etiudy op.176</li> <li>4. J. Burgmuller- Etiudy op.100</li> <li>5. W. Sawicka/G. Stempniowa- Etiudy, z. I - III</li> <li>6. S. Raube- Sonatiny, z. I, II</li> <li>7. J. Hoffman/A. Rieger- Sonatiny, z. I, II</li> <li>8. M. Clementi- Sonatiny</li> <li>9. J.S. Bach- Łatwe utwory/ Drobne utwory /</li> <li>10. M. Biskupska- Łatwa klasyka na fortepian</li> <li>11. E. Altberg- Czytanki muzyczne, z.I</li> <li>12. J. Powroźniak- "Znam piosenek pięknych sto" na skrzypce z fortepianem, z.I</li> <li>13. T. Zaharina- Zbiorek tańców i melodii na skrzypce i fortepian</li> <li>14. W. Rudziński/S. Karaszewski- WSIP Dzieciół i sosna- piosenki dla dzieci</li> <li>15. Wydawnictwo Muzyczne Agencji Autorskiej- 20 piosenek dla dzieci</li> </ol>
Kontakt:	marlena.rekiel-zezula@mail.umcs.pl

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie podstawowe zasady dotyczące wykonywania utworów muzyki tradycyjnej, konstruowania akompaniamentu i improwizacji na fortepianie	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_W01	P6S_WG
02W	zna i rozumie znaczenie podstawowych środków wykonawczych w utworach o różnych stylach muzycznych występujących w literaturze edukacji muzycznej	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_W06	P6S_WK
03U	posiada umiejętność prawidłowego odczytania zapisu nutowego oraz wykonania utworu z zakresu objętego programem studiów we właściwym tempie, z prawidłową dynamiką i wskazanym w tekście frazowaniem	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_U04	P6S_UW
04U	potrafi skonstruować prosty akompaniament i wykorzystać go w tworzeniu improwizowanego akompaniamentu do wybranego materiału muzycznego	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_U06	P6S_UW
05K	prezentuje świadomie i komunikatywnie swoje umiejętności podczas realizacji projektów artystycznych, również z wykorzystaniem technologii informacyjnych	koncert pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_K13	P6S_KO P6S_KR