

Kod przedmiotu:	A-1EM14-I-1.23		
Przedmiot:	Fortepian z nauką akompaniamentu i improwizacją		
Specjalność:	cały kierunek		
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023		
Rok/Semestr:	I/1		
Liczba godzin:	15,0		
Nauczyciel:	Chilimoniuk Piotr, dr		
Forma zajęć:	laboratorium		
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę		
Punkty ECTS:	2,0		
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0 godzin	0,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	35,0 godzin	1,4 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Dysponowanie podstawowymi umiejętnościami w zakresie gry na fortepianie		
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • opowiadanie • pokaz 		
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Prawidłowa postawa przy instrumencie i kształtowanie prawidłowego aparatu gry. 2. Gamy i pasaże - podstawa dla rozwoju techniki gry i improwizacji. 3. Podstawy artykulacji. 4. Problem aplikatury (palcowania) , różnorodności agogiki i dynamiki. 5. Kształtowanie umiejętności niezbędnych do odczytania tekstu fortepianowego - zapisu rytmicznego i zapisu wysokości dźwięku. 6. Praca nad niezależnością rąk. 7. Opracowywanie prostych, popularnych melodii w formie improwizowanego akompaniamentu 8. Styl muzyczny - podstawowe cechy charakterystyczne w literaturze fortepianowej. 		
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Obecność na zajęciach. 2. Ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność). 3. Zaliczenie praktyczne : wykonanie dwóch utworów z literatury fortepianowej oraz jednego akompaniamentu improwizowanego do ustalonej melodii popularnej oraz krótkiej improwizacji na temat prostej ,popularnej piosenki, pieśni. 		
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zagadnienia początkowego nauczania gry na fortepianie 2. S. Raube - Etiudy na fortepian z. I i II 3. J.S. Bach - Łatwe utwory 4. S. Raube - Sonatiny na fortepian z. I i II 5. A. Gillock - Utwory na fortepian 6. St. Wiśniewski - Piosenki dla dzieci 7. Wydawnictwo Muzyczne Agencji Autorskiej - 20 piosenek na głos z fortepianem 8. W. Rudziński, St. Karaszewski - Dzieciół i sosna - Piosenki dla dzieci 		
Kontakt:	piotr_chilimoniuk@mail.umcs.pl		

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
--------	---	--	---	-----------------------

01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie podstawowe zasady dotyczące wykonywania utworów muzyki tradycyjnej, konstruowania akompaniamentu i improwizacji na fortepianie	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_W01	P6S_WG
02W	zna i rozumie znaczenie podstawowych środków wykonawczych w utworach o różnych stylach muzycznych występujących w literaturze edukacji muzycznej	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_W06	P6S_WK
03U	posiada umiejętność prawidłowego odczytania zapisu nutowego oraz wykonania utworu z zakresu objętego programem studiów we właściwym tempie, z prawidłową dynamiką i wskazanym w tekście frazowaniem	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_U04	P6S_UW
04U	potrafi skonstruować prosty akompaniament i wykorzystać go w tworzeniu improwizowanego akompaniamentu do wybranego materiału muzycznego	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_U06	P6S_UW
05K	prezentuje świadomie i komunikatywnie swoje umiejętności podczas realizacji projektów artystycznych, również z wykorzystaniem technologii informacyjnych	koncert pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_K13	P6S_KO P6S_KR