

Kod przedmiotu:	A-1EM14-I-1.23			
Przedmiot:	Fortepian z nauką akompaniamentu i improwizacją			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023			
Rok/Semestr:	I/1			
Liczba godzin:	15,0			
Nauczyciel:	Garwoliński Karol, dr			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	2,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0	godzin	0,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	35,0	godzin	1,4 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Znajomość zapisu nutowego. Czytanie nut w kluczu wiolinowym i basowym. Dysponowanie predyspozycjami koordynacyjnymi umożliwiającymi grę na fortepianie.			
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • symulacja • wykład problemowy 			
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zapoznanie studenta z założeniami poprawnej i skutecznej techniki gry na fortepianie. 2. Zapoznanie studenta z budową fortepianu oraz zasadą jego działania (pokaz mechanizmu) 3. Zapoznanie studenta z zagadnieniem koła kwintowego. 4. Praca nad właściwą pedalizacją. 5. Zapoznanie studenta z ideą akompaniowania. 6. Harmonizowanie krótkich przebiegów melodycznych 7. Opracowywanie różnych rodzajów akompaniamentów do wybranych melodii. 8. Praca nad dostosowaniem do poziomu umiejętności studenta akompaniamentem do śpiewu. 9. Współpraca z drugim muzykiem (w miarę możliwości, dostosowując do aktualnych umiejętności) 			
Warunki zaliczenia:	Wykonanie trzech utworów wybranych z programu realizowanego w semestrze (co najmniej dwa muszą być wykonane z pamięci).			
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gamy i pasaże zeszyt I i II 2. P. Feuchtwanger, <i>Ćwiczenia na fortepian</i> 3. G. Sandor, <i>O grze na fortepianie</i>, Warszawa 1994. 4. J. S. Bach, <i>Łatwe Utwory</i> 5. J. S. Bach, <i>Małe preludia</i> 6. J.S. Bach, <i>Inwencje dwu i trzygłosowe lub inne formy polifonizujące</i> 7. W.A. Mozart, <i>Sonatiny Wiedeńskie</i> 8. W. Lutosławski, <i>Melodie ludowe</i>. 9. Z. Śliwiński - "Z dawnych wieków" 10. C. Czerny - <i>Etiudy</i> op. 299 11. A. Loschhorn - <i>Etiudy</i> op. 66 12. S. Raube - <i>Sonatiny</i> zeszyty I, II, III 			
Kontakt:	karol.garwolinski@mail.umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie podstawowe zasady dotyczące wykonywania utworów muzyki tradycyjnej, konstruowania akompaniamentu i improwizacji na fortepianie	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_W01	P6S_WG
02W	zna i rozumie znaczenie podstawowych środków wykonawczych w utworach o różnych stylach muzycznych występujących w literaturze edukacji muzycznej	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_W06	P6S_WK

03U	posiada umiejętność prawidłowego odczytania zapisu nutowego oraz wykonania utworu z zakresu objętego programem studiów we właściwym tempie, z prawidłową dynamiką i wskazanym w tekście frazowaniem	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_U04	P6S_UW
04U	potrafi skonstruować prosty akompaniament i wykorzystać go w tworzeniu improwizowanego akompaniamentu do wybranego materiału muzycznego	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_U06	P6S_UW
05K	prezentuje świadomie i komunikatywnie swoje umiejętności podczas realizacji projektów artystycznych, również z wykorzystaniem technologii informacyjnych	koncert pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_K13	P6S_KO P6S_KR