

|                        |   |      |        |               |
|------------------------|---|------|--------|---------------|
| Kod przedmiotu:        | A-1EM14-I-1.23  |      |        |               |
| Przedmiot:             | <b>Fortepian z nauką akompaniamentu i improwizacją</b>  |      |        |               |
| Specjalność:           | cały kierunek   |      |        |               |
| Kierunek:              | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023  |      |        |               |
| Rok/Semestr:           | I/1   |      |        |               |
| Liczba godzin:         | 15,0  |      |        |               |
| Nauczyciel:            | <b>Garwoliński Karol, dr</b>  |      |        |               |
| Forma zajęć:           | laboratorium  |      |        |               |
| Rodzaj zaliczenia:     | zaliczenie na ocenę   |      |        |               |
| Punkty ECTS:           | 2,0   |      |        |               |
| Nakład pracy studenta: | zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli   | 15,0 | godzin | 0,6 pkt. ECTS |
|                        | samodzielna praca studenta  | 35,0 | godzin | 1,4 pkt. ECTS |
| Wstępne wymagania:     | Znajomość zapisu nutowego.<br>Czytanie nut w kluczu wiolinowym i basowym.<br>Dysponowanie predyspozycjami koordynacyjnymi umożliwiającymi grę na fortepianie.   |      |        |               |
| Metody dydaktyczne:    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• konsultacje</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• symulacja</li> <li>• wykład problemowy</li> </ul>   |      |        |               |
| Zakres tematów:        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zapoznanie studenta z założeniami poprawnej i skutecznej techniki gry na fortepianie.</li> <li>2. Zapoznanie studenta z budową fortepianu oraz zasadą jego działania (pokaz mechanizmu)</li> <li>3. Zapoznanie studenta z zagadnieniem koła kwintowego.</li> <li>4. Praca nad właściwą pedalizacją.</li> <li>5. Zapoznanie studenta z ideą akompaniowania.</li> <li>6. Harmonizowanie krótkich przebiegów melodycznych</li> <li>7. Opracowywanie różnych rodzajów akompaniamentów do wybranych melodii.</li> <li>8. Praca nad dostosowaniem do poziomu umiejętności studenta akompaniamentem do śpiewu.</li> <li>9. Współpraca z drugim muzykiem (w miarę możliwości, dostosowując do aktualnych umiejętności)</li> </ol> |      |        |               |
| Warunki zaliczenia:    | Wykonanie trzech utworów wybranych z programu realizowanego w semestrze (co najmniej dwa muszą być wykonane z pamięci).   |      |        |               |
| Literatura:            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gamy i pasaże zeszyt I i II</li> <li>2. P. Feuchtwanger, <i>Ćwiczenia na fortepian</i></li> <li>3. G. Sandor, <i>O grze na fortepianie</i>, Warszawa 1994.</li> <li>4. J. S. Bach, <i>Łatwe Utwory</i></li> <li>5. J. S. Bach, <i>Małe preludia</i></li> <li>6. J.S. Bach, <i>Inwencje dwu i trzygłosowe lub inne formy polifonizujące</i></li> <li>7. W.A. Mozart, <i>Sonatiny Wiedeńskie</i></li> <li>8. W. Lutosławski, <i>Melodie ludowe</i>.</li> <li>9. Z. Śliwiński - "Z dawnych wieków"</li> <li>10. C. Czerny - <i>Etiudy</i> op. 299</li> <li>11. A. Loschhorn - <i>Etiudy</i> op. 66</li> <li>12. S. Raube - <i>Sonatiny zeszyty I, II, III</i></li> </ol>   |      |        |               |
| Kontakt:               | karol.garwolinski@mail.umcs.pl  |      |        |               |

| Symbol | EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU<br>Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,   | Sposoby weryfikacji i oceny<br>efektów uczenia się                   | Odniesienie do<br>efektów<br>kierunkowych | Odniesienie<br>do PRK |
|--------|---|--|---|-----------------------|
| 01W    | Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie podstawowe zasady dotyczące wykonywania utworów muzyki tradycyjnej, konstruowania akompaniamentu i improwizacji na fortepianie | ocena ciągła w trakcie zajęć<br>prezentacja<br>zaliczenie praktyczne | K_W01                                     | P6S_WG                |
| 02W    | zna i rozumie znaczenie podstawowych środków wykonawczych w utworach o różnych stylach muzycznych występujących w literaturze edukacji muzycznej                                | ocena ciągła w trakcie zajęć<br>prezentacja<br>zaliczenie praktyczne | K_W06                                     | P6S_WK                |

|     |   |  |       |                  |
|-----|---|--|-------|------------------|
| 03U | posiada umiejętność prawidłowego odczytania zapisu nutowego oraz wykonania utworu z zakresu objętego programem studiów we właściwym tempie, z prawidłową dynamiką i wskazanym w tekście frazowaniem | ocena ciągła w trakcie zajęć<br>prezentacja<br>zaliczenie praktyczne | K_U04 | P6S_UW           |
| 04U | potrafi skonstruować prosty akompaniament i wykorzystać go w tworzeniu improwizowanego akompaniamentu do wybranego materiału muzycznego   | ocena ciągła w trakcie zajęć<br>prezentacja<br>zaliczenie praktyczne | K_U06 | P6S_UW           |
| 05K | prezentuje świadomie i komunikatywnie swoje umiejętności podczas realizacji projektów artystycznych, również z wykorzystaniem technologii informacyjnych  | koncert<br>pokaz umiejętności<br>zaliczenie praktyczne               | K_K13 | P6S_KO<br>P6S_KR |