

Kod przedmiotu:	A-1EM14-I-1.23		
Przedmiot:	Fortepian z nauką akompaniamentu i improwizacją		
Specjalność:	cały kierunek		
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023		
Rok/Semestr:	I/1		
Liczba godzin:	15,0		
Nauczyciel:	Krawczyk Tomasz, mgr		
Forma zajęć:	laboratorium		
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę		
Punkty ECTS:	2,0		
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0 godzin	0,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	35,0 godzin	1,4 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Znajomość notacji w kluczu wiolinowym i basowym, podstawowych oznaczeń zapisu muzycznego, elementarnych podstaw poruszania się na klawiaturze		
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz 		
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kwestia aparatu ruchowego i jego elastyczności w grze na fortepianie. 2. Kształtowanie umiejętności ruchowych niezbędnych do odczytania utworu fortepianowego. 3. Gamy i pasaże. 4. Praca nad prawidłowym odczytaniem zapisu rytmicznego i zapisu wysokości dźwięku. 5. Praca nad prawidłowym ustawieniem ręki. 6. Prawidłowa postawa przy instrumencie. 7. Problem aplikatury (palcowania). 8. Podstawy artykulacji. 9. Samodzielna praca studenta nad grą. 10. Umiejętność gry w duecie lub zespole-akompaniamenty instrumentalne oraz w utworach wokalnych. 11. Praca nad uniezależnieniem obu rąk. 12. Praca nad tworzeniem prostych melodii w skali dur moll do dwóch znaków przykluczowych. 13. Opracowywanie i improwizowanie prostych melodii np. ludowych, popularnych. 14. Opracowywanie różnych rodzajów akompaniamentów do wybranych melodii. 15. Poznawanie podstawowych temp i poziomów dynamiki. 16. Odczytywanie zapisu funkcyjnego akordów 17. Układanie melodii do podanej struktury harmonicznego 18. Harmonizowanie krótkich przebiegów melodycznych 		
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wykonanie od dwóch do czterech utworów ustalonych przez pedagoga, wybranych z programu realizowanego w semestrze w tym jeden utwór obowiązkowy z podanych poniżej (dobrany do umiejętności studenta) <ul style="list-style-type: none"> - etiuda o charakterze biegiłościowym lub oktawa lub na podwójne dźwięki - barokowy utwór polifoniczny - utwór z epoki klasycyzmu (forma sonatowa, rondo, wariacje) - utwór romantyczny lub neoromantyczny - utwór XX wieczy 2. Realizacja akompaniamentu do utworu wokalnego lub instrumentalnego(w tym duetu fortepianowego) 3. Wykazanie umiejętności swobodnego tworzenia trójdźwięków w tonacjach do trzech znaków przykluczowych 		

Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Zagadnienia początkowego nauczania gry na fortepianie</i>, red. K. Janczewska-Sołomko, Warszawa 1976. 2. A. Koszewski - Materiały do nauki improwizacji fortepianowej 3. W. Sawicka, G. Stempniowa, <i>Etiudy z. I, II, III</i> 4. J.S. Bach, <i>Łatwe utwory</i>. 5. J. Hofman, A. Rieger (opr.), <i>Wybrane sonatiny</i>, zeszyty I i II. 6. E. Alberg, <i>Czytanki muzyczne</i> 7. J. Burgmuller - <i>Etiudy op.100</i> 8. Z. Kurkowski - <i>Podstawy akompaniamentu fortepianowego</i>, Warszawa 1991 9. K. Borys - <i>Improwizacja fortepianowa Szabolcsa Esztenyiego</i> 10. <i>Utwory na cztery ręce</i>, wydawnictwo Pani Twardowska 11. J. Garścia - <i>Graj ze mną na cztery ręce</i> 12. F. Chopin - <i>Pieśni</i> 13. J. Haydn - <i>Sonaty</i> 14. F. Liszt, <i>Etiudy op. 1.</i> 15. J.S. Bach, <i>Inwencje dwu i trzygłosowe lub inne formy polifonizujące</i> 16. W.A. Mozart, <i>Sonaty (łatwiejsze)</i>. 17. W. Lutosławski, <i>Melodie ludowe</i>. 18. Z. Śliwiński - "Z dawnych wieków" 19. C. Czerny - <i>Etiudy op. 299</i> 20. A. Loschhorn - <i>Etiudy op. 66</i> 21. S. Raube - <i>Sonatiny zeszyty I, II, III</i> 22. L. van Beethoven - <i>Sonaty</i>
Kontakt:	tomasz.krawczyk@mail.umcs.pl

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie podstawowe zasady dotyczące wykonywania utworów muzyki tradycyjnej, konstruowania akompaniamentu i improwizacji na fortepianie	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_W01	P6S_WG
02W	zna i rozumie znaczenie podstawowych środków wykonawczych w utworach o różnych stylach muzycznych występujących w literaturze edukacji muzycznej	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_W06	P6S_WK
03U	posiada umiejętność prawidłowego odczytania zapisu nutowego oraz wykonania utworu z zakresu objętego programem studiów we właściwym tempie, z prawidłową dynamiką i wskazanym w tekście frazowaniem	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_U04	P6S_UW
04U	potrafi skonstruować prosty akompaniament i wykorzystać go w tworzeniu improwizowanego akompaniamentu do wybranego materiału muzycznego	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_U06	P6S_UW
05K	prezentuje świadomie i komunikatywnie swoje umiejętności podczas realizacji projektów artystycznych, również z wykorzystaniem technologii informacyjnych	koncert pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_K13	P6S_KO P6S_KR