

Kod przedmiotu:	A-1EM15-I-1.23			
Przedmiot:	Instrument dodatkowy			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023			
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Akordeon			
Rok/Semestr:	I/1			
Liczba godzin:	15,0			
Nauczyciel:	Śliwkiewicz-Cisak Elwira, prof. dr hab.			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	3,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0	godzin	0,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	60,0	godzin	2,4 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia laboratoryjne • konsultacje • pokaz 			
Zakres tematów:	<ul style="list-style-type: none"> - Ogólna historia i budowa akordeonu. Szczegółowe omówienie sposobu trzymania akordeonu. - Prawidłowe ustawienie aparatu gry. - Ćwiczenia prawidłowego ułożenia dłoni i palców na manualach: dyskantowym i basowo-akordowym. Synchronizacja obu rąk. Oznaczenie aplikatury. - Układ dźwięków na manuale basowym. Skala i specyfika budowy akordów na manuale akordowym. - Wprowadzenie techniki płynnego prowadzenia miecha oraz miecha zmiennego. - Schemat ułożenia dźwięków na manuale basowo-akordowym. Aktywizacja palców lewej ręki. - Artykulacja legato i portato w grze na akordeonie. - Eksponowanie linii melodycznej w różnych rejestrach instrumentu na manuale dyskantowym przy jednoczesnym akompaniamencie realizowanym na manuale akordowo-basowym. 			
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ocena ciągła: bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność 2. Obecność na zajęciach 3. Wykonanie dwóch utworów, wybranych z programu realizowanego w semestrze. 			
Literatura:	<ul style="list-style-type: none"> - Sachs C., <i>Historia instrumentów muzycznych</i>, PWM, Kraków 1989. - Puchnowski W.L., <i>Szkoła miechowania i artykulacji</i>, PWM, Kraków 1980. - Czerny C., Kulpowicz W. (red.), <i>Etiudy cz. I, II, III</i>, PWM, Kraków 1975. - Rosińska E., <i>Zarys historii akordeonu</i>, http://gnu.univ.gda.pl/~eros/docs/historiaa.html. - J. Pichura – <i>Wprawki na akordeon klawiszowy</i> - W. Kulpowicz- <i>Szkoła na akordeon</i> - Koźlik Z., <i>Regestry manualów strony basowej akordeonu koncertowego Weltmeister Supita B. Poradnik Muzyczny, LIM Łódź 1984/11-12</i> 			
Kontakt:	elwira.sliwkiewicz-cisak@mail.umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie podstawowe zasady gry muzyki tradycyjnej na wybranym instrumencie	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_W01	P6S_WG
02W	posiada znajomość podstawowego repertuaru i materiałów dydaktycznych do nauki gry na instrumencie	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_W06	P6S_WK
03U	potrafi samodzielnie dobierać repertuar z zakresu programu studiów i efektywnie pracować nad jego przygotowaniem	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U01	P6S_UW
04U	potrafi publicznie zaprezentować repertuar z zakresu programu studiów	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U02	P6S_UW
05U	potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną w praktyce wykonawczej	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U04	P6S_UW
06U	posiada umiejętności techniczne i muzyczne, pozwalające na przygotowanie repertuaru z zakresu programu studiów	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U07	P6S_UW

07U	posiada świadomość i potrzebę doskonalenia warsztatu artystycznego i właściwej organizacji pracy indywidualnej i grupowej	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U08	P6S_UO
08U	potrafi planować i realizować własny rozwój artystyczny	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U09	P6S_UU
09K	jest gotów do publicznego prezentowania efektu swojej pracy nad repertuarem	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_K13	P6S_KO P6S_KR