

| | | | | |
|---|---|------|--------|---------------|
| Kod przedmiotu: | A-1EM15-I-1.23 | | | |
| Przedmiot: | Instrument dodatkowy | | | |
| Specjalność: | cały kierunek | | | |
| Kierunek: | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023 | | | |
| Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu: | Akordeon | | | |
| Rok/Semestr: | I/1 | | | |
| Liczba godzin: | 15,0 | | | |
| Nauczyciel: | Śliwkiewicz-Cisak Elwira, prof. dr hab. | | | |
| Forma zajęć: | laboratorium | | | |
| Rodzaj zaliczenia: | zaliczenie na ocenę | | | |
| Punkty ECTS: | 3,0 | | | |
| Nakład pracy studenta: | zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli | 15,0 | godzin | 0,6 pkt. ECTS |
| | samodzielna praca studenta | 60,0 | godzin | 2,4 pkt. ECTS |
| Metody dydaktyczne: | <ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia laboratoryjne • konsultacje • pokaz | | | |
| Zakres tematów: | <ul style="list-style-type: none"> - Ogólna historia i budowa akordeonu. Szczegółowe omówienie sposobu trzymania akordeonu. - Prawidłowe ustawienie aparatu gry. - Ćwiczenia prawidłowego ułożenia dłoni i palców na manualach: dyskantowym i basowo-akordowym. Synchronizacja obu rąk. Oznaczenie aplikatury. - Układ dźwięków na manuale basowym. Skala i specyfika budowy akordów na manuale akordowym. - Wprowadzenie techniki płynnego prowadzenia miecha oraz miecha zmiennego. - Schemat ułożenia dźwięków na manuale basowo-akordowym. Aktywizacja palców lewej ręki. - Artykulacja legato i portato w grze na akordeonie. - Eksponowanie linii melodycznej w różnych rejestrach instrumentu na manuale dyskantowym przy jednoczesnym akompaniamencie realizowanym na manuale akordowo-basowym. | | | |
| Warunki zaliczenia: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Ocena ciągła: bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność 2. Obecność na zajęciach 3. Wykonanie dwóch utworów, wybranych z programu realizowanego w semestrze. | | | |
| Literatura: | <ul style="list-style-type: none"> - Sachs C., <i>Historia instrumentów muzycznych</i>, PWM, Kraków 1989. - Puchnowski W.L., <i>Szkoła miechowania i artykulacji</i>, PWM, Kraków 1980. - Czerny C., Kulpowicz W. (red.), <i>Etiudy cz. I, II, III</i>, PWM, Kraków 1975. - Rosińska E., <i>Zarys historii akordeonu</i>, http://gnu.univ.gda.pl/~eros/docs/historiaa.html. - J. Pichura – <i>Wprawki na akordeon klawiszowy</i> - W. Kulpowicz- <i>Szkoła na akordeon</i> - Koźlik Z., <i>Regestry manualów strony basowej akordeonu koncertowego Weltmeister Supita B. Poradnik Muzyczny, LIM Łódź 1984/11-12</i> | | | |
| Kontakt: | elwira.sliwkiewicz-cisak@mail.umcs.pl | | | |

| Symbol | EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze, | Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się | Odniesienie do efektów kierunkowych | Odniesienie do PRK |
|--------|--|--|-------------------------------------|--------------------|
| 01W | Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie podstawowe zasady gry muzyki tradycyjnej na wybranym instrumencie | ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności | K_W01 | P6S_WG |
| 02W | posiada znajomość podstawowego repertuaru i materiałów dydaktycznych do nauki gry na instrumencie | ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności | K_W06 | P6S_WK |
| 03U | potrafi samodzielnie dobierać repertuar z zakresu programu studiów i efektywnie pracować nad jego przygotowaniem | ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności | K_U01 | P6S_UW |
| 04U | potrafi publicznie zaprezentować repertuar z zakresu programu studiów | ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności | K_U02 | P6S_UW |
| 05U | potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną w praktyce wykonawczej | ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności | K_U04 | P6S_UW |
| 06U | posiada umiejętności techniczne i muzyczne, pozwalające na przygotowanie repertuaru z zakresu programu studiów | ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności | K_U07 | P6S_UW |

| | | | | |
|-----|---|---|-------|------------------|
| 07U | posiada świadomość i potrzebę doskonalenia warsztatu artystycznego i właściwej organizacji pracy indywidualnej i grupowej | ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności | K_U08 | P6S_UO |
| 08U | potrafi planować i realizować własny rozwój artystyczny | ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności | K_U09 | P6S_UU |
| 09K | jest gotów do publicznego prezentowania efektu swojej pracy nad repertuarem | ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności | K_K13 | P6S_KO P6S_KR |