

Kod przedmiotu:	A-1EM15-I-1.23			
Przedmiot:	Instrument dodatkowy			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023			
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Instrument dodatkowy skrzypce			
Rok/Semestr:	I/1			
Liczba godzin:	15,0			
Nauczyciel:	Drzazga Dariusz, dr hab.			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	3,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0	godzin	0,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	60,0	godzin	2,4 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Student powinien posiadać instrument do ćwiczenia w domu. W przypadku studentów, którzy posiadają już umiejętność gry na skrzypcach program nauki dostosowywany jest do poziomu gry jaki reprezentują.			
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • opowiadanie • pokaz 			
Zakres tematów:	<p>1. Wiadomości podstawowe o instrumencie a. historia skrzypiec b. poznanie ich budowy i umiejętność przygotowania ich do zajęć c. pielęgnacja i dbałość o stan techniczny. d. strojenie instrumentu 2. Sposób wydobycia dźwięku a. podstawowe wiadomości dotyczące trzymania skrzypiec oraz chwytu smyczka b. postawa przy grze. wiadomości na temat wydobycia i zakończenia dźwięku 3. Utrwalanie nabytych wiadomości na przykładzie wybranych ćwiczeń a. ćwiczenia po pustych strunach z wykorzystaniem prostych rytmów b. praca nad właściwym początkiem dźwięku c. praca nad starannym prowadzeniem smyczka po pojedynczej strunie 4. Poznawanie aplikatury: a. nauka gry kolejnymi 4 palcami b. utrwalanie wiadomości przez dobór odpowiednich ćwiczeń 5. Kontynuacja powyższych zagadnień i łączenie ich na przykładzie prostych ćwiczeń pamięciowych 6. Omówienie podstawowych sposobów artykulacji - détaché i staccato a. praktyczne zastosowanie nabytej wiedzy przez dobór odpowiednich przykładów z literatury muzycznej b. sprawdzenie przekazanej wiedzy przez zastosowanie ćwiczeń w duecie z nauczycielem 7. Ćwiczenia praktyczne utrwalające nabyte umiejętności a. praca nad wykonywaniem długich dźwięków b. dbałość o właściwe rozpoczęcie dźwięku i jego związek z pracą prawej ręki - smyczka 8. Czytanie prostych przykładów muzycznych zawierających w. w wiadomości a. koncentracja, jako ważny element wymagający świadomego wykorzystania nabytej wiedzy w ćwiczeniu na instrumencie 9. Wprowadzenie pojęcia artykulacji legato a. zastosowanie legato w wybranych ćwiczeniach b. wyjaśnienie wpływu prawidłowego prowadzenia smyczka oraz artykulacji palców lewej ręki na jakość dźwięku 10. Ćwiczenia praktyczne obejmujące zagadnienie podstawowych sposobów artykulacji skrzypcowej 11. Rozwijanie umiejętności manualnych u studenta. a. wprowadzenie ćwiczeń technicznych, które uwzględniają trudniejsze zagadnienia skrzypcowe b. wprowadzanie etud o charakterze technicznym c. rola właściwej postawy oraz pracy łokcia lewej ręki a i ich wpływ na zwiększenie możliwości technicznych. d. wprowadzenie do gam pasaży i trójdźwięków 12. Poznanie skali instrumentu w obrębie I pozycji a. umiejętność grania całych tonów i półtonów b. odpowiedni dobór utworów i ćwiczeń obejmujących skalę instrumentu w obrębie I pozycji 13. Utrwalanie przyswojonych umiejętności, na przykładzie wybranych etud, ćwiczeń i utworów 14. Rozwijanie wrażliwości na intonację dźwięku a. umiejętność dostrojenia się do innego instrumentu b. wpływ świadomości i koncentracji na poprawną intonację c. umiejętność słyszenia i korygowania niedoskonałości intonacyjnych (przy pomocy pustych strun) 15. Omówienie sposobu zaliczenia oraz ustalenie programu (zprzerobionego materiału) indywidualnie dla każdego studenta</p>			
Warunki zaliczenia:	Wykonanie dwu wybranych utworów z materiału realizowanego w danym semestrze.			
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. J. Kusiak, <i>Skrzypce od A do Z</i>, PWM, Kraków, 1988 2. Z. Feliński, E. Górski, J. Powroźniak, <i>Szkoła gry na skrzypcach cz. I</i>, PWM 3. Z. Feliński, <i>Nauka gam i zmian pozycji cz. I</i>, PWM 4. F. Wohlfahrt, <i>60 Etiud op. 45</i>, PWM 5. F. Kùchler, <i>Concertino G-dur</i>, PWM 			

Kontakt: dariusz.drzazga@mail.umcs.pl

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie podstawowe zasady gry muzyki tradycyjnej na wybranym instrumencie	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_W01	P6S_WG
02W	posiada znajomość podstawowego repertuaru i materiałów dydaktycznych do nauki gry na instrumencie	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_W06	P6S_WK
03U	potrafi samodzielnie dobierać repertuar z zakresu programu studiów i efektywnie pracować nad jego przygotowaniem	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U01	P6S_UW
04U	potrafi publicznie zaprezentować repertuar z zakresu programu studiów	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U02	P6S_UW
05U	potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną w praktyce wykonawczej	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U04	P6S_UW
06U	posiada umiejętności techniczne i muzyczne, pozwalające na przygotowanie repertuaru z zakresu programu studiów	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U07	P6S_UW
07U	posiada świadomość i potrzebę doskonalenia warsztatu artystycznego i właściwej organizacji pracy indywidualnej i grupowej	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U08	P6S_UO
08U	potrafi planować i realizować własny rozwój artystyczny	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U09	P6S_UU
09K	jest gotów do publicznego prezentowania efektu swojej pracy nad repertuarem	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_K13	P6S_KO P6S_KR