

Kod przedmiotu:	A-2EM14-I-2.23			
Przedmiot:	Metodologia badań pedagogicznych			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023			
Rok/Semestr:	I/2			
Liczba godzin:	30,0			
Nauczyciel:	Białkowski Andrzej, dr			
Forma zajęć:	wykład			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	2,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	20,0	godzin	0,8 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Znajomość zagadnień współczesnej pedagogiki oraz pedagogiki muzycznej. 2. Znajomość zagadnień współczesnej kultury muzycznej. 3. Praktyczne umiejętności muzyczne ułatwiające identyfikację problemów z zakresu nauczania muzyki i realizowania praktyki artystycznej. 			
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • klasyczna metoda problemowa • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • wykład informacyjny • wykład problemowy • z użyciem komputera 			
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Teoretyczne i metodologiczne konteksty i uwarunkowania badań pedagogicznych, 2. Teoretyczna i metodologiczna specyfika badań w dziedzinie pedagogiki muzycznej, 3. Przebieg i etapy postępowania badawczego w pedagogice i pedagogice muzycznej, 4. Metody badań pedagogicznych i badań muzyczno-edukacyjnych, 5. Metody badań ilościowych w pedagogice i pedagogice muzycznych, ich specyfika i funkcjonowanie w praktyce badawczej, 6. Metody jakościowe, ich specyfika oraz główne konteksty aplikacyjne, 7. Badania oparte na sztuce, 8. Specyfika i wykorzystywanie narzędzi badawczych opartych na przykładach muzycznych, 9. Strategie opracowania rezultatów badań oraz ich związek z umiejętnościami i preferencjami poznawczymi badacza, 10. Projektowanie i realizacja badań muzyczno-edukacyjnych. Wykorzystanie potencjału współczesnej pedagogiki muzycznej do realizacji własnych zainteresowań poznawczych młodych badaczy, 11. Główne konteksty współczesnych badań muzyczno-edukacyjnych oraz ich związki z rozwojem potencjału metodologicznego pedagogiki muzycznej, 12. Aktywność edukacyjna a aktywność badawcza. Strategie badawcze a pogłębianie własnych doświadczeń edukacyjnych, 13. Filozoficzne i etyczne przesłanki kształtowania się postaw badawczych pedagogów i pedagogów muzyki. Planowanie, realizacja i upowszechnianie wyników badań jako działalność etyczna. 			
Warunki zaliczenia:	<p>Uczestniczenie w zajęciach wykładowych.</p> <p>Zaliczenie 2 kolokwium podsumowujących poszczególne partie omawianych zagadnień.</p>			
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Colwell R. (ed.), <i>MENC Handbook of Research Methodologies</i>, Oxford 2006, Oxford University Press. 2. Kubinowski D., Nowak M., <i>Metodologia pedagogiki zorientowanej humanistycznie</i>, Kraków 2016, Wydawnictwo Impuls. 3. Leavy P., <i>Metoda spotyka sztukę. Praktyki badawcze oparte na sztuce</i>, Warszawa 2018, NCK. 4. Łobocki M., <i>Metody i techniki badań pedagogicznych</i>, Kraków 2012, Wydawnictwo Impuls. 5. Maison D., <i>Jakościowe metody badań społecznych</i>, Warszawa 2022, PWN. 			

Kontakt:

Dyżur w Instytucie Muzyki UMCS, Aleja Kraśnicka 2a, czwartek godz. 8,30-9,30, sala 108.

Mail: bia3711@umcs.pl

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna zasady prowadzenia badań muzyczno-edukacyjnych oraz podstawowe metody i narzędzia stosowane w badaniach muzyczno-edukacyjnych	kolokwium ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna	K_W11	P7S_WK
02W	zna zasady etycznego postępowania w zakresie prowadzenia badań pedagogicznych	kolokwium ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna	K_W14	P7S_WK
03W	rozumie powiązania wiedzy metodologicznej z praktycznymi realiami pracy nauczyciela muzyki i animatora	kolokwium ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna	K_W05	P7S_WG
04U	posiada umiejętności tworzenia programów i realizowania badań muzyczno-edukacyjnych	kolokwium ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna	K_U06	P7S_UW
05U	potrafi przygotowywać ilościowe i jakościowe opracowania rezultatów badań z wykorzystaniem różnych źródeł i metod	kolokwium ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna	K_U08	P7S_UK
06U	potrafi stosować w praktyce podstawowe narzędzia wykorzystywane w badaniach muzyczno-edukacyjnych	kolokwium ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna	K_U05	P7S_UW
07K	jest przygotowany do do aktywnego poszukiwania rozwiązań problemów związanych z praktyką nauczania muzyki	kolokwium ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna	K_K03	P7S_KK
08K	przejawia zainteresowanie praktyką badawczą w dziedzinie pedagogiki muzycznej i jest przygotowany do samodzielnej pracy w tym zakresie	kolokwium ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna	K_K02	P7S_KR