

Kod przedmiotu:	A-2EM05-I-1.23			
Przedmiot:	Folklor muzyczny			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023			
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Kultury muzyczne świata			
Rok/Semestr:	I/1			
Liczba godzin:	30,0			
Nauczyciel:	Kusto Agata, dr			
Forma zajęć:	konwersatorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	2,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	20,0	godzin	0,8 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Wiedza o polskim folklorze muzycznym (np. po ukończeniu zarysu etnomuzykologii na II roku I st.)			
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> dyskusja dydaktyczna objaśnienie lub wyjaśnienie wykład konwersatoryjny z użyciem komputera 			
Zakres tematów:	Wybrane pojęcia i definicje: etnografia, etnologia, etnomuzykologia, folklorystyka, kultura ludowa, muzyka ludowa. 2. Współczesne badania etnomuzykologiczne - zarys. 3. Niematerialne dziedzictwo kulturowe w Polsce. Zobowiązania wynikające z konwencji UNESCO. 4. Tradycje muzyczne wschodnich regionów Europy: Polesie ukraińskie i białoruskie. 5. Tradycje muzyczne południowych regionów Europy: Morawy, Transylwania. 6. Tradycje muzyczne basenu Morza Śródziemnego. 7. Zachowawcze obszary w Europie Zachodniej. 8. Muzyka celtycka i krajów północnej Europy 9. Kultura muzyczna Bliskiego Wschodu. Wybór zjawisk. 10. Tradycje muzyczne Azji. Instrumentarium, formy, wykonawcy. 11. Muzyka tradycyjna Afryki i jej współczesne transformacje.			
Warunki zaliczenia:	Ocena ciągła - dyskusja i praca nad podanymi materiałami (teksty, materiały multimedialne); Prace pisemne na wybrane tematy z 5 wybranych regionów etnograficznych świata.			
Literatura:	1. Czekanowska A., Kultury muzyczne Azji, Kraków 1981. 2. Czekanowska A., Kultury tradycyjne wobec współczesności. Muzyka, poezja, taniec, Warszawa 2008. 3. Dadak-Kozicka K., Folklor sztuką życia. U podstaw antropologii muzyki, Warszawa 1996. 4. Żerańska-Kominek S., Muzyka w kulturze. Wprowadzenie do etnomuzykologii, Warszawa 1995. 5. Obyczaje, języki, ludy świata. Encyklopedia PWN, publikacja zbiorowa, Warszawa 2007. Materiały multimedialne, teksty naukowe, opracowania - udostępniane bezpośrednio na zajęciach.			
Kontakt:	agata.kusto@mail.umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, posiada wiedzę z zakresu zróżnicowanego i bogatego obszaru tradycyjnych kultur muzycznych świata	ocena ciągła w trakcie zajęć praca pisemna wypowiedź ustna	K_W04	P7S_WG
02U	potrafi prezentować wypowiedzi dotyczące rozpoznawania, porównywania i charakteryzowania elementów kultur muzycznych świata	ocena ciągła w trakcie zajęć praca pisemna wypowiedź ustna	K_U08	P7S_UK
03K	jest gotów do wykorzystania swej wiedzy i umiejętności związanej z folklorem muzycznym w pracy nauczyciela i instruktora	ocena ciągła w trakcie zajęć praca pisemna wypowiedź ustna	K_K08	P7S_KO P7S_KR