

Kod przedmiotu:	A-1EM12-III-5.21		
Przedmiot:	Czytanie partytur		
Specjalność:	cały kierunek		
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2021		
Rok/Semestr:	III/5		
Liczba godzin:	15,0		
Nauczyciel:	Krasowska Teresa, dr hab.		
Forma zajęć:	ćwiczenia		
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę		
Punkty ECTS:	1,0		
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0 godzin	0,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	10,0 godzin	0,4 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	<p>Czytanie partytur umożliwia poznanie zapisu nutowego współbrzmienia różnych zespołów muzycznych, wielogłosowych.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zaznajamianie studentów z różnymi układami partytur chóralnych, instrumentalnych i wokalnoinstrumentalnych. 2. Umiejętność dokonania podstawowej analizy partytury. 3. Utrwalenie oznaczeń dotyczących elementów dzieła muzycznego. 4. Wyrobienie nawyku realizacji na fortepianie partytur chóralnych. 5. Przygotowanie do prowadzenia zespołów wokalnych i instrumentalnych. 		
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz 		
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zapoznanie z zapisem partytur chóralnych, na różne składy wykonawcze. 2. Wypracowanie umiejętności odczytywania zapisu różnych partytur wokalnych (2,3,4 gł.) w układzie na głosy równe oraz chór mieszany, w kluczach G i F w fakturze homofonicznej i polifonizującej. 3. Granie łatwiejszych fragmentów partytur instrumentalnych - kwartet smyczkowy, z uwzględnieniem klucza altowego (dla studentów posiadających biegłość manualną) 4. Analiza i wypracowanie umiejętności grania w wolnym tempie utworów realizowanych podczas zajęć z dyrygowania. 		
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Obecność na zajęciach i zaangażowanie. 2. Płynne czytanie zapisu nutowego w kluczach wiolinowym i basowym. 3. Analiza i granie utworów realizowanych podczas zajęć z dyrygowania. 4. Czytanie a vista wybranego fragmentu utworu. 		

Literatura:	<p>1. Uzależniona jest od biegłości i sprawności manualnej studenta</p> <p>2. Utwory przewidziane w programie zajęć dyrygowania</p> <p>K. Sikorski, Instrumentoznawstwo. PWM Kraków 1975</p> <p>K. Guzowski, Podstawowe zagadnienia z instrumentacji. Gdańsk 1986</p> <p>M. Rybicki, Vademecum instrumentacji. Warszawa 1987.</p> <p>H. Piliczowa, Nauka czytania partytur: materiały pomocnicze do wykładów i ćwiczeń. Warszawa 2004.</p>
Kontakt:	teresa.krasowska@mail.umcs.pl

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, ma wiedzę teoretyczną dotyczącą czytania i analizy partytur, rozpoznaje i charakteryzuje styl danego utworu w zakresie repertuaru związanego z kierunkiem studiów	pokaz umiejętności praca domowa zaliczenie praktyczne	K_W06	P6S_WK
02U	potrafi analizować partytury pod względem formalnym i odtwarzać na fortepianie zapis partytury	pokaz umiejętności pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_U02	P6S_UW
03U	potrafi, łącząc wiedzę teoretyczną i praktyczną, tworzyć interpretację partytury	pokaz umiejętności pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_U04	P6S_UW
04U	ma świadomość konieczności stałego pogłębiania swoich umiejętności w zakresie przedmiotu	wypowiedź ustna	K_U09	P6S_UU
05K	jest aktywny w poznawaniu nowych partytur	pokaz umiejętności pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_K01	P6S_KR